



Catherine Bolduc

Exposition *Les hauts et les bas*
du 7 avril au 7 mai 2022

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

Biographie de l'artiste

- Catherine Bolduc est originaire de Val-d'Or en Abitibi, a grandi à Jonquière, au Saguenay, et vit à Montréal.
- Elle a étudié l'histoire de l'art et les arts visuels à l'UQAM.
- Elle a présenté plus de vingt-cinq expositions individuelles, développant en parallèle une pratique en 3D et en 2D.
- Artiste visuelle, Catherine Bolduc pratique la sculpture, l'installation, le dessin et l'art public.
- Au cours des 20 dernières années, ses œuvres ont été largement diffusées ici et à l'étranger.



© Karim Yildiz

Sa démarche artistique

- Composés à la fois d'éléments du quotidien et d'éléments oniriques, son approche pluridisciplinaire se promène de la peinture à l'installation en passant par le théâtre d'ombres.
- Ses œuvres explorent la représentation de la féminité dans une constellation de bijoux, de parures, d'ornements et même parfois de vernis à ongles.
- Les œuvres de Catherine Bolduc invitent le regard à se déplacer à travers des espaces rocamboliques.
- La figure du volcan, maintes fois répété, semble évoquer des paysages apocalyptiques, symbole d'une intériorité en ébullition.

L'exposition

Les hauts et les bas

- Autant par les matières et textures que par le titre - *Les hauts et les bas*- les œuvres évoquent parures et dessous féminins, transfigurés ici en paysages fantasmagiques, luxuriants et volcaniques. **Peux-tu identifier des éléments de paysage dans ses œuvres?**
- La pratique de Catherine Bolduc adopte une posture féministe par la nature des thèmes, des motifs et des matériaux utilisés (décoratifs, kitsch, cosmétiques). **De quelle manière, à ton avis, l'artiste tient-elle un propos féministe?**



Techniques utilisées

Impressions monotypes de textiles

Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il consiste à appliquer de l'encre sur un support non poreux et de la reporter sur papier en le pressant.

La dentelle et les passementeries sont «encrées» au rouleau et déposées directement sur le lit de la presse.



Déambulation sur le papier



© Catherine Bolduc

- Ces impressions multiples -parfois jusqu'à trois passages sur une même feuille- présentent des formes et textures qui se déplacent et se répètent d'une œuvre à l'autre.
- L'artiste intervient ensuite à l'aquarelle et à l'acrylique pour, finalement, rehausser l'œuvre avec du vernis à ongles.

« Se perdre. Chemin sinueux, tresses survoltées, dentelles au vent, jupon relevé. Se perdre pour se retrouver »

Catherine Bolduc

Le sens du détail

Techniques utilisées

Estampe

Superpositions
d'éléments



Peinture acrylique

Crayons
aquarelle

© Catherine Bolduc

[#detail](#) [#closeup](#) [#monotype](#) [#monoprint](#) [#aquarelle](#) [#watercolor](#) [#textile](#)
[#passementerie](#) [#tresse](#) [#braids](#) [#trimmings](#) [#leshautsetlesbas](#)

Les œuvres de Catherine Bolduc évoquent plusieurs mouvements dans l'histoire de l'art...

Le baroque

- Mouvement de l'histoire de l'art synonyme d'excès, d'opulence, de surcharge.
- Caractérisé par le goût du mouvement, de la dramatisation, de l'**exubérance** décorative, le baroque a une esthétique complexe qui a pour but de surprendre et d'émouvoir les spectateurs.
- Cet art s'oppose à l'art classique de la renaissance italienne, par son mouvement, sa sensibilité, sa rondeur et **son sens du spectaculaire**.
- Créer un véritable spectacle par des effets de perspectives vertigineuses et de trompe-l'œil.



Gasparini del Palacio Real de Madrid

Exercice : reconnaître le baroque



Joachim Wtewael, *Les noces de Thétis et Pélée*, 1612, huile sur cuivre, 36.5 x 42 cm

Peux-tu trouver des points communs entre ces deux œuvres?

Peux-tu trouver des différences?

En quoi cette œuvre peut-elle être associée au mouvement Baroque?



© Catherine Bolduc

Les œuvres de Catherine Bolduc évoquent plusieurs mouvements dans l'histoire de l'art...

Vanité et Nature morte



Philippe de Champaigne - *Vanité* – 1644 - Huile sur toile

« Il renvoie à l'égalité des hommes dans la mort quelle que soit leur condition et par le fait qu'ils finiront tous par se ressembler quand ils ne seront plus qu'à l'état d'ossements. »

- Tableaux baroques qui montrent sur un fond noir, un **crâne** posé près d'un sablier, d'une statue et/ou d'une fleur terne.
- La vanité est une allégorie : l'argent, les bijoux et tout autre élément précieux évoquent la **richesse** et sont en contraste avec les crânes, sabliers, bougies consumées qui évoquent la **mort inéluctable et le temps qui passe**.



Jan Davidszoon de Heem - *Nature morte de banquet avec vue sur paysage* - 1645 – huile sur bois

- Une nature morte est un genre artistique, principalement pictural, qui représente des **éléments inanimés** (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers...)
- Permettait aux peintres de montrer leur **savoir-faire dans l'imitation du réel** avec des techniques de trompe-l'œil.

Oeuvre précédente : L'amour propre



Tout d'abord, le spectateur voit des silhouettes qui évoquent un paysage insulaire en mouvement sur un écran.

Derrière l'écran, le spectateur découvre alors que l'image est générée par des objets (flacons de parfum, eau colorée, miroirs, lampes, mousses et présentoir rotatif).



Dans cette installation, des objets domestiques et ornementaux (tables, assiettes, oiseaux artificiels, abat-jour en coquillage, etc.) étaient mis en scène à la manière d'un théâtre d'ombres.

Catherine Bolduc; L'Amour propre, 2017
Dans le cadre de l'exposition «Déjouer les sens, la fonderie d'art actuel dans tous ses états», conçue et diffusée par le **Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger**.
Commissaire : Émilie Granjon.

Lexique

- **Kitsch**: Se dit d'un objet, d'un décor, d'une œuvre d'art dont le mauvais goût, voire la franche vulgarité, voulus ou non, réjouissent les uns, dégoûtent les autres.
- **Passementerie**: Ensemble des ouvrages tissés ou tressés servant de garniture à l'ameublement et à l'habillement.
- **Romanesque**: Qui rappelle l'aspect sentimental, aventureux ou merveilleux des situations de certains romans : *des aventures romanesques*. Chez qui prédominent le sentiment, l'imagination, la rêverie : *avoir une imagination romanesque*.
- **Baroque**: Mouvement débutant à la fin du 16^e siècle, caractérisée par une lourde ornementation en architecture, des couleurs luxuriantes, des jeux d'ombres et de lumières, une accentuation du mouvement et de l'expression intense des sentiments en peinture.
- **Vanité**: En peinture, la vanité est un genre particulier de nature morte à haute valeur symbolique, qui se développe au XVII^e siècle. Les objets représentés sont tous symboliques du vide de l'existence terrestre.

Bibliographie

- <https://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-17e-siecle/peinture-baroque.html> (Baroque)
- <http://www.catherinebolduc.com/> (Site officiel de l'artiste)
- <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/553039/toujours-volcanique-catherine-bolduc> (Démarche artistique de Bolduc)
- <http://www.culture.val-david.qc.ca/pages/Expositions/catherinebolduc/index.php> (exposition *Cosmétiques de la fin à Val-David*, 2021)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Kitsch> (Kitsch)
- https://inspe.univ-reunion.fr//fileadmin/Fichiers/ESPE/disciplines/Sciences/La_representation_du_temps_et_l_humain_dans_les_vanites.pdf (Vanité)
- <https://www.beauxarts.com/encyclo/le-baroque-en-2-minutes/> (Baroque)

Ce guide éducatif a été réalisé par Marie-Odile Belhomme

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger

Le Carré 150

150, rue Notre-Dame Est

Victoriaville, Québec G6P 3Z6



Pour information et pour réserver une visite de groupe, contactez

Marianne Gagnon, responsable de la médiation culturelle

marianne.gagnon@diffusionmomentum.com

819 751-4515 #3145

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



Entente de
développement
culturel



VICTORIAVILLE
santé urbaine

Québec