

# KARINE GIBOULO À TRAVERS MES YEUX COMME À TRAVERS UNE FENÊTRE

Guide éducatif / Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger  
Exposition présentée du 3 mars au 3 avril 2021



# L'ARTISTE

Karine Giboulo est une artiste autodidacte qui réside à Montréal. Elle est particulièrement reconnue pour ses dioramas miniatures.

Elle a présenté plus de vingt-cinq expositions individuelles, entre autres, à la Galerie Art Mur et au Centre Circa de Montréal, au Centre Expression de St-Hyacinthe, à la McMichael Canadian Collection de Kleinburg en Ontario et au Buffalo Art Studio dans l'État de New-York.

Son travail a fait partie d'expositions collectives telles que *Labor and Materials* aux États-Unis de 2016 à 2018, *Art Souterrain* à Montréal en 2018 et *Canada Now, The tip of the Iceberg* à Londres en 2017.

On trouve ses oeuvres dans plusieurs collections publiques et privées dont celles du Musée National des Beaux-Arts de Québec, du Musée des Beaux-Arts de Montréal et de la Banque Royale du Canada.



# SA DÉMARCHE

Karine Giboulo est une artiste engagée. Son travail naît d'un sens de l'observation aigu et d'un désir de comprendre la complexité du monde. Ses installations sculpturales, sous la forme d'impressionnants dioramas miniatures, dévoilent sa perception d'un aspect de l'expérience humaine.

Les oeuvres de Karine Giboulo sont peuplées de personnages miniatures occupés à leurs gestes quotidiens, au milieu d'univers foisonnants de détails et de couleurs. Le théâtre de leur vie se révèle tout à coup plus vaste, plus complexe et souvent plus absurde que ce qu'il semblait au premier coup d'oeil. L'artiste soulève des questionnements sociaux et éthiques essentiels à travers un art attrayant et à première vue enfantin.



Pour en apprendre davantage, visitez le site Internet de Karine Giboulo:  
<https://www.karinegiboulo.com/>

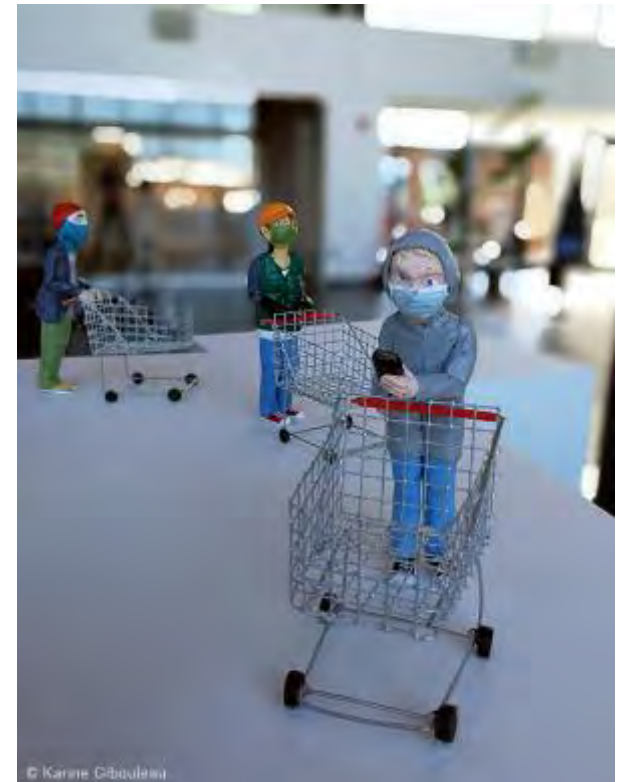
# L'EXPOSITION

## À TRAVERS MES YEUX COMME À TRAVERS UNE FENÊTRE

Ancrée dans l'actualité, l'exposition raconte des moments personnels, familiaux et collectifs qui témoignent de la fragilité du lien social et traduisent les joies, mais aussi les drames intimes vécus en silence depuis le début de la pandémie.

Il était prévu que le centre d'art présente au printemps 2021 la première version d'un projet que Karine Giboulo a amorcé il y a quelques temps déjà. La Covid-19 est venue chambouler les choses.

D'abord paralysée par l'isolement et la solitude, l'artiste a décidé de créer l'exposition en réponse à ce qu'elle vivait et que nous vivons tous, individuellement et collectivement. Les oeuvres sont présentées au public pour la toute première fois.



*“Alors qu’on nous dit chaque jour de reprendre un nouveau normal, on nous dit de travailler, de continuer comme avant, je n’y arrive pas. Je n’arrive pas à continuer les projets déjà entamés dans la vie dite normale pré-pandémie. Je n’arrive pas à trouver le sens de cette fausse normalité, je me sens en discordance avec ce que je vis. Mon travail a toujours été celui de rencontres et maintenant il y a cette distance empêchant les rapprochements”.*

- Karine Giboulo

# L'EXPOSITION COMME EXPÉRIENCE !

À quoi sert l'art ? Quel est le rôle de l'artiste dans notre société ?

À travers ses oeuvres ludiques, Karine Giboulo nous invite à nous questionner sur le monde qui nous entoure et à le regarder sous un nouvel angle. Son exposition est une occasion de voir et de ressentir différemment les réalités quotidiennes que nous vivons depuis le début de la pandémie. Les oeuvres, tout comme leur mise en exposition, suscitent la réflexion.

Durant votre visite ou de retour à la maison, seul, en famille ou entre amis, nous vous invitons à réfléchir sur votre expérience de l'exposition et sur vos propres perceptions !

# L'EXPOSITION COMME EXPÉRIENCE; QUESTIONNEZ-VOUS !

- L'image récurrente de gens séparés par une fenêtre ou un plexiglass a amené l'artiste à concevoir une exposition qui puisse être vue de l'intérieur comme de l'extérieur, à travers les vitres du Carré 150. Comment ce lien direct entre le thème des oeuvres (le contenu) et leur mise en espace (le contenant) a-t-il modifié votre perception de l'exposition ?
- Karine Giboulo a placé ses personnages représentant des personnes âgées et du personnel soignant dans des pots de verre. Pourquoi ? Quel sentiment ce type de présentation a-t-il évoqué en vous ?
- L'un des socles blancs de l'exposition est vraiment plus petit et bas que les autres. L'artiste y a placé les personnages d'un itinérant et de son chien. De quelle manière cette mise en exposition modifie-t-elle votre regard sur l'œuvre ? Pourquoi l'artiste a-t-elle fait ce choix selon vous ?



# ATELIER DE LA RELÂCHE

Du 3 au 6 mars 2021



Pour la semaine de relâche, l'artiste Karine Giboulo invite les enfants à s'inspirer de son exposition pour réaliser de petites sculptures de pâte à modeler.

Entre le 3 et le 6 mars, les enfants de 4 à 12 ans qui visiteront l'exposition accompagnés d'un adulte recevront un assortiment de pâte à modeler pour réaliser leur création à la maison.

Les enfants peuvent nous envoyer des photos ou des vidéos de leur sculpture ou encore l'apporter au centre d'art où elle sera exposée jusqu'au 3 avril !



Marie V. Laporte, Responsable de la médiation culturelle

819-751-4515 poste 3056

[marie.v.laporte@diffusionmomentum.com](mailto:marie.v.laporte@diffusionmomentum.com)

[centredartauger.com](http://centredartauger.com)

Le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger remercie Madame Marthe Bourgeois pour son soutien aux activités de médiation.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Entente de  
développement  
culturel



VICTORIAVILLE  
santé urbaine

Québec

