

Sherlock Holmes

1^{re} ET 2^e SECONDAIRES



Arthur Conan Doyle : Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

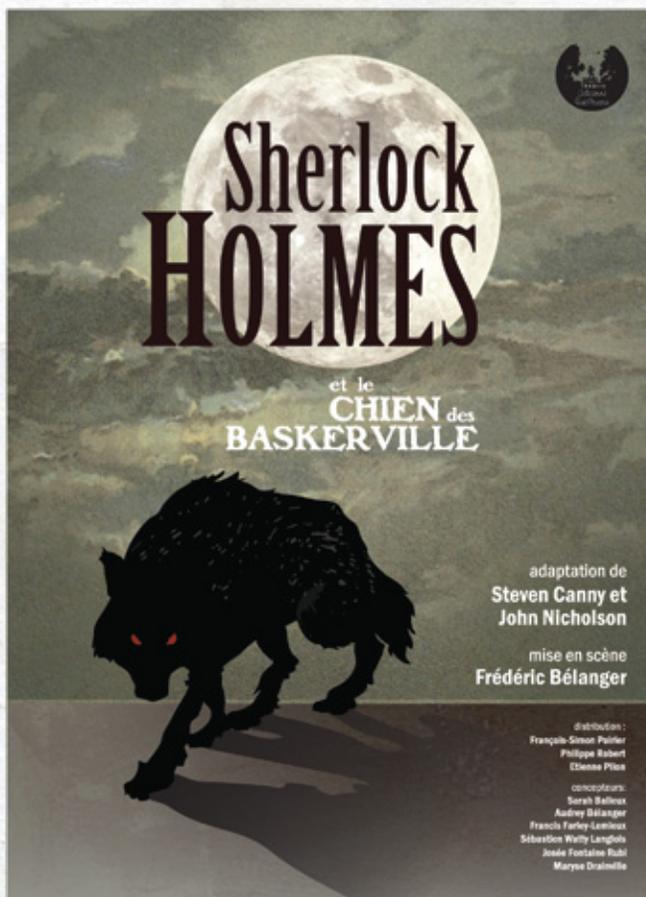
Titre de l'œuvre : *Sherlock Holmes
et le chien des Baskerville*

Auteur : Arthur Conan Doyle

Mise en scène : Frédéric Bélanger

Genre : policier

Année de parution du roman : 1901-1902



Justification du choix de l'œuvre :

Joseph Rouletabille, Hercule Poirot, Miss Marple et certains justiciers hors la loi tels qu'Arsène Lupin ont réussi à marquer notre imaginaire par leurs méthodes ingénieuses dont nous ne saurions nier l'efficacité lorsqu'il est question d'énigmes criminelles et mystérieuses. Sherlock Holmes, pour sa part, demeure, plus d'un siècle après sa création, une figure marquante et inspirante des romans policiers.

En conséquence, il nous a paru intéressant de porter notre choix sur une œuvre littéraire relevant du roman noir : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Ainsi, la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable nous amènent à considérer l'œuvre de Conan Doyle comme un incontournable de la littérature policière.

Dans une perspective didactique, comme prolongement à la pièce de théâtre, il nous semble pertinent d'utiliser ce récit policier afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'entraide ou l'amitié; elle présente une énigme policière ludique qui fait appel à

l'imagination et à la déduction; enfin, elle comporte certaines difficultés, notamment du point de vue de sa structure et de sa mise en scène peu conventionnelle.

En résumé, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit policier permet, *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* se révèle une intrigue particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent une œuvre.



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Ces activités pédagogiques ont pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant sa compétence en lecture et en écriture. Les activités proposées peuvent facilement être adaptées à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à les modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes de prolongement, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

Enfin, n'hésitez pas à utiliser les informations incluses dans le dossier de présentation de la pièce. Ce dernier se veut une prémisse à la représentation, une occasion d'établir des liens entre la culture des élèves et celle proposée par le récit, d'échanger avec eux sur leurs connaissances littéraires ou historiques.



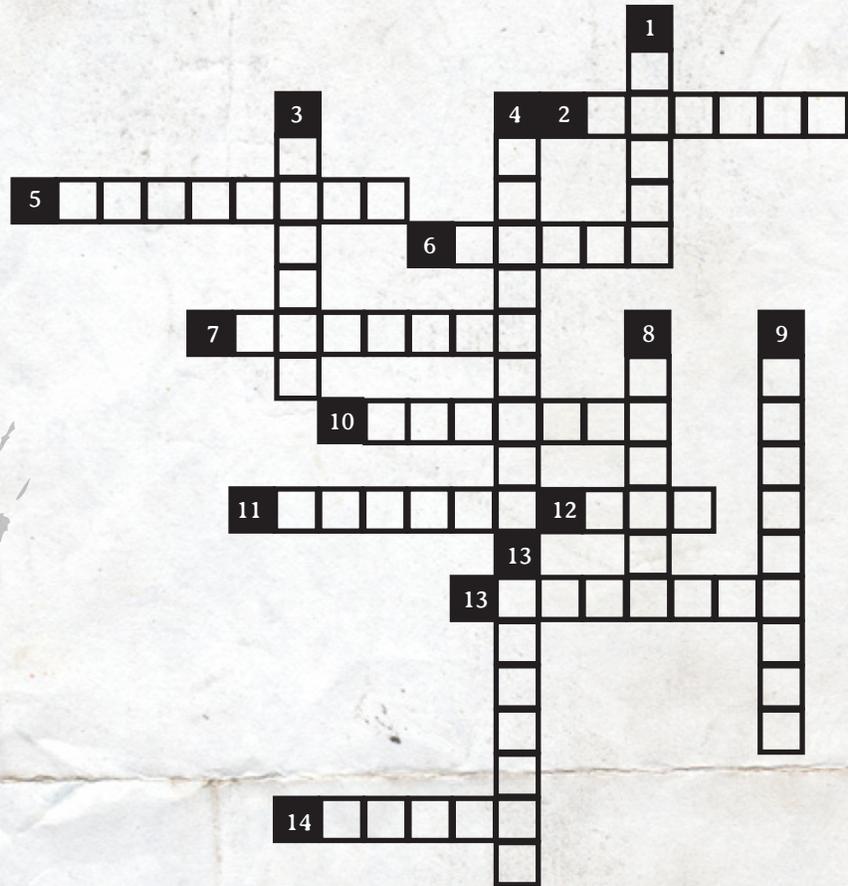
DESCRIPTION:

Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement d'une pièce de théâtre : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers différentes activités à comprendre et à interpréter l'œuvre de Conan Doyle. Il est à noter que pour faciliter la réalisation de ces situations d'apprentissage chaque élève a vu la pièce.

NIVEAU: Ces activités s'adressent à une classe d'enseignement régulier de première ou de deuxième secondaire et devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le texte descriptif ou le récit d'aventures.



MOTS CROISÉS



Horizontal

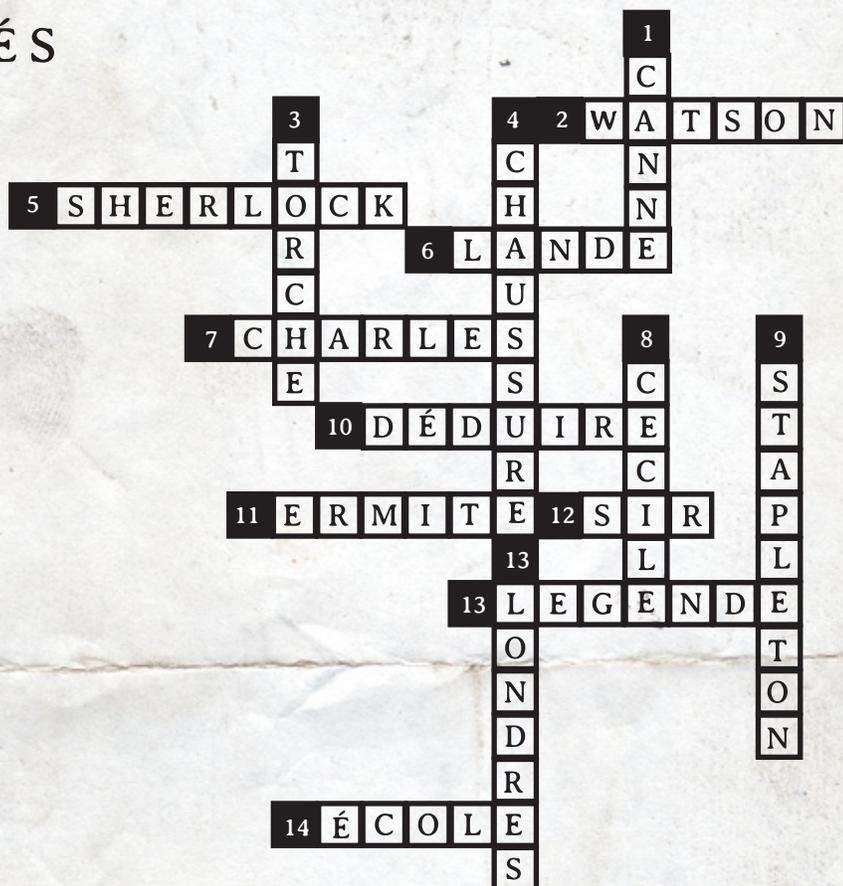
2. Personnage qui est le faire-valoir de Sherlock Holmes
5. Selon Mortimer, il serait le second
6. Si vous tenez à la vie, restez loin de moi
7. Personnage qui succombe à une crise cardiaque
10. Action dans laquelle Sherlock Holmes excelle
11. Déguisement odorant
12. Chez les Anglais, titre honorifique
13. Je suis celle d'un chien
14. Lieu qui a été affligé d'une série d'empoisonnements alimentaires

Vertical

1. Objet qui nous apprend par une remarquable déduction que son propriétaire a une main
3. Parce que je stimule son génie, je suis celle de Sherlock Holmes
4. Objet appartenant à Henry qui permet de le pister
8. Je suis amoureuse d'Henry
9. Personnage à l'allure inquiétante : il a un œil de pirate et il boite
13. Ville où vivent Watson et Sherlock Holmes

MOTS CROISÉS

Corrigé





LE ROMAN POLICIER

Complétez les caractéristiques du roman policier en utilisant les mots suivants :

- | | | |
|-----------------|--------------|----------------------|
| 1. résolution | 5. indice(s) | 9. Faux ou fausse(s) |
| 2. recherche | 6. détective | 10. enquête |
| 3. raisonnement | 7. coupable | 11. logiquement |
| 4. confondre | 8. crime | 12. criminel(le) |

Récit centré sur la _____ d'une énigme _____ qui manipule et distribue les _____, les _____ pistes, les analyses psychologiques, et qui amène le lecteur à se sentir impliqué dans la _____ de la vérité. Ce type de récit repose sur un _____ affreux et inexplicable, sur un _____ qui, malgré certaines excentricités, est l'image de la raison, et sur une _____ qui montre la progression du _____ conduisant à la résolution du crime. Il procède progressivement et _____ au dévoilement du _____. Le principal intérêt du récit réside dans la façon dont s'y prend le détective pour _____ ce coupable.



Sherlock Holmes, Hercule Poirot, le lieutenant Columbo ou le commissaire Maigret sont des personnages célèbres qui ont marqué notre imaginaire. Ces héros se distinguent par les traits, le caractère, les mœurs, l'apparence physique que leur prête l'imagination des auteurs. Par exemple, le personnage du détective est souvent vêtu d'un imperméable et ne sort jamais sans son calepin.

Pouvez-vous nommer trois autres éléments qui caractérisent le personnage de détective?

1. _____
2. _____
3. _____



PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU ROMAN NOIR

1. Dans un roman noir, le héros du récit abrite toujours une part d'ombre en lui. Généralement, le personnage principal est grand, a une forte carrure et des traits durs. Le lecteur pourrait presque croire qu'il est capable de violence : ce qui sème un certain doute quant à ses réelles intentions. Il montre aussi certains problèmes de dépendances (drogues, alcool, jeux, etc.); il essaie de fuir la dure réalité par des moyens peu orthodoxes. Enfin, il présente de grandes capacités de déduction et d'observation.

2. Les lieux choisis permettent de créer une atmosphère sombre et inquiétante. Le cadre spatiotemporel réaliste apporte du suspense et de l'intrigue à l'histoire. La ville, lieu de corruption ou de consommation, est souvent utilisée pour dénoncer une réalité ou contester une facette de la société moderne.

3. Le style d'écriture de l'auteur crée un certain suspense. L'attention portée aux descriptions permet aux lecteurs de se représenter mentalement les différentes scènes clés de l'intrigue. Le champ lexical est lié au crime commis et à l'enquête.

LE ROMAN NOIR OU LE POLAR

L'un des sous-genres du roman policier est le roman noir. Ce genre littéraire se différencie par son personnage principal, son cadre spatiotemporel et son style d'écriture. Le roman *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*, par ses principales caractéristiques, peut donc être classé dans la catégorie « roman noir ».

Complétez le tableau suivant afin d'illustrer de quelle manière le récit de Sir Conan Doyle correspond à ce sous-genre du roman policier. Pour ce faire, choisissez des passages pertinents de votre roman.

EXTRAITS PERTINENTS DE VOTRE ROMAN

1. _____

2. _____

3. _____

Le vocabulaire du roman policier : des mots pour créer du mystère, mener une enquête approfondie et élucider les circonstances d'un crime.

À l'aide de votre dictionnaire, définissez les mots suivants

mobile _____

alibi _____

énigme _____

déduction _____

chantage _____

suspect _____

Testez vos connaissances en matière de crime!
Associez les mots ou les expressions à la bonne définition.

a) Façon d'agir typique d'un criminel recherché, qui peut aider à le retrouver		1. Blanchir quelqu'un
b) Présenter comme responsable d'une chose défavorable		2. accuser
c) Personne qui a vu ou entendu quelque chose		3. complice
d) Personne qui ne veut pas révéler son identité, dont le nom n'est pas connu		4. Faire comparaître
e) Innocenter		5. avoir du flair
f) Traquenard		6. inculper
g) Filer quelqu'un, de surveiller ses faits et gestes		7. Tendre un piège
h) Personne qui participe à l'infraction commise par un autre		8. faire une filature
i) Faculté de pressentir, perspicacité, clairvoyance, intuition		9. incriminer
j) Malfaiteur ou bandit		10. modus operandi
k) Témoigner par ordre devant un juge ou un tribunal		11. truand
l) Mettre en examen		12. témoin
m) Faire porter la responsabilité d'un acte blâmable		13. témoigner
n) Faire une déposition en justice en tant que témoin		14. empreintes digitales
o) Produite par les sillons de la peau des doigts, unique à chaque individu, souvent utilisée pour condamner un coupable ou pour innocenter un suspect		15. anonyme



ATELIER D'ÉCRITURE

Parmi les personnages de la pièce de théâtre *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* à laquelle vous avez assisté, identifiez le personnage qui vous ressemble le plus ou celui à qui vous aimeriez ressembler. Expliquez votre réponse en identifiant au moins deux caractéristiques que vous aimez chez celui-ci ou deux traits de personnalité qui vous ressemblent.

Choix du personnage :

a) Sherlock Holmes b) Watson c) Mrs Barrymore d) Sir Henry e) Stapleton

Caractéristiques ou traits de personnalité

1. _____

2. _____

Explication

1. _____

2. _____

Version provisoire



PRODUCTION ÉCRITE

LE MYSTÈRE DE L'ÉCOLE DU YORSHIRE

HOLMES

Je ne le sais pas encore. Mais tous les élèves d'une école du York sont morts d'un empoisonnement alimentaire et cette école était dirigée par un homme appelé Vandeleur.

WATSON

Vandeleur?

HOLMES

Suivons cette piste.

...

HOLMES

Une beauté du Costa Rica, Beryl Garcia. Après l'avoir épousée, Stapleton a dérobé une substantielle somme d'argent public et il a fui vers l'Angleterre. Il a monté une école dans le Yorkshire. Tout allait pour le mieux, mais bientôt, elle sombra dans la disgrâce et l'infamie.

WATSON

C'est à ce moment qu'il a mis son projet à exécution.

Dans la pièce *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*, on apprend que l'école fondée par Stapleton a été le théâtre d'un drame. Pourquoi ? Que s'est-il passé ? C'est maintenant à vous de reconstituer les pièces de ce puzzle.

Nous connaissons déjà l'issu du récit : Le criminel, Stapleton, a réussi à masquer son crime et est parti vivre à Dartmoor, dans la lande. Là, il fera la connaissance de Sherlock Holmes et de Watson.



Consignes :

1. Écrivez un récit policier d'environ 325 mots qui nous aidera à mieux comprendre la réplique suivante :

STAPLETON Peu importe, l'école fut affligée d'une série d'empoisonnement alimentaire. Tous les garçons sont morts. Alors nous avons emménagé ici. Vous devriez venir dîner un de ces quatre.

2. Votre texte devra être écrit dans le système verbal du passé. De plus, il devra comporter :
- une description de l'école dans l'introduction;
 - des reprises variées pour les groupes nominaux ;
 - des organisateurs textuels ;
 - des phrases de types variés.
3. Vérifiez votre travail à l'aide de l'auto-évaluation.
4. Vous disposez de 3 cours pour planifier, écrire et réviser votre récit.

LE MYSTÈRE DE L'ÉCOLE DU YORSHIRE



PRÉPARATION À LA SITUATION D'ÉCRITURE

Planifiez votre récit. Vous êtes maintenant un enquêteur à qui on a confié une affaire : élucider le crime de l'école du Yorshire. Et non, ce n'était pas un hasard ou un malheureux accident... Un crime a été commis et Sherlock Holmes a besoin de votre aide pour mieux comprendre ce qui s'est réellement passé. Quel était le mobile ? Comment Stapleton a-t-il fait pour s'enfuir ? Vous pouvez utiliser le tableau suivant pour planifier votre récit.

N'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

1. Situation initiale et description de lieu

- Qui ?
- Quoi ?
- Où ?
- Quand ?

3. Déroulement

- Quel plan est imaginé par le criminel?

- Comment réussit-il à s'enfuir ?

2. Élément déclencheur

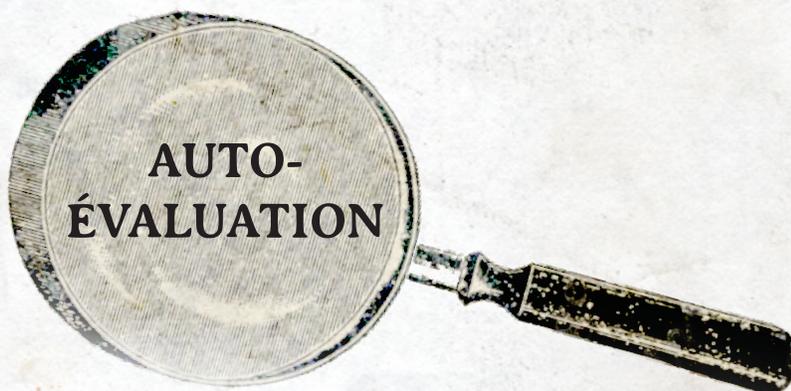
- Quel est le mobile ?

4. Dénouement

5. Situation finale

Le criminel, Stapleton, a réussi à masquer son crime et est parti vivre à Dartmoor, dans la lande...

LE MYSTÈRE DE L'ÉCOLE DU YORSHIRE



Après avoir terminé la version provisoire de mon texte, je le relis et je vérifie les points suivants :

Est-ce que...

- j'ai divisé mon texte en cinq paragraphes qui soulignent les différentes étapes du schéma narratif ?
- j'ai ajouté au moins deux organisateurs textuels ? (élément déclencheur et situation finale)

j'ai intégré dans mon texte :

- des expansions variées pour les groupes nominaux ?
- des phrases de types variés ?

- j'ai assuré la cohérence de mon texte en utilisant différents procédés de reprise ?
- j'ai vérifié la construction de mes phrases ?
- j'ai ponctué mes phrases correctement ?
- j'ai consulté le dictionnaire pour vérifier les mots difficiles ?
- j'ai consulté un guide de conjugaison ?

j'ai accordé les mots correctement :

- dans les GN ?
- dans les GV ?

UNE HISTOIRE ILLUSTRÉE DE SHERLOCK HOLMES



LE CHIEN DES BASKERVILLE



CONAN DOYLE - EDGINTON - CULBARD



Copyright © 2009 SelfMadeHero
Première publication par SelfMadeHero 2009
Première édition en langue française par Akileos,
13 rue Francis de Pressensé - 33400 Talence
www.akileos.com
Copyright © 2010 Akileos pour la version française.

Illustrateur : I.N.J. Culbard
Adaptateur : Ian Edginton
Design de couverture : I.N.J. Culbard et Jeff Willis
Designer : Andy Huckle
Directrice de la publication : Emma Hayley
Editeurs de la version française : Richard Saint Martin et
Emmanuel Bouteille
Traduction : Achille(s)
Remerciements à : Doug Wallace, Jane Laporte, Nick de Somogyi
et Dominique Gervais

Dédicaces

A Katy et Joseph, pour leur amour et leur patience.
A ma mère, pour avoir cru en moi depuis le début.
A mon cher ami Colin, pour toute son aide et sans qui...
– I. N. J. Culbard

Au trio des femmes de ma vie : ma femme, Jane, et mes filles,
Constance et Corinthia – Ian Edginton

Tous droits réservés.
Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite sous
quelque forme que ce soit sans l'autorisation expresse des
détenteurs du copyright.

ISBN: 978-2-35574-068-8
Imprimé en Italie par L.E.G.O. en juin 2010.
Dépot légal : Juillet 2010.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

LA MALÉDICTION DES BASKERVILLE

CE DOCUMENT DE FAMILLE
A ÉTÉ CONFIE À MES SOINS PAR
SIR CHARLES BASKERVILLE,
QUI EST DÉCÉDÉ SUDAINEMENT
IL Y A TROIS MOIS DE CELA, DANS
DE TRAGIQUES CIRCONSTANCES.

IL ME FAUT PRÉCISER QUE
J'ÉTAIS SON AMI AUTANT
QUE SON MÉDECIN.

C'ÉTAIT UN HOMME
À L'ESPRIT TENACE,
PERSPICACE ET
PRAGMATIQUE ET SANS
PLUS D'IMAGINATION
QUE JE N'EN AI
MOI-MÊME.

CEPENDANT...
IL PRENAIT CE
DOCUMENT TRÈS
AU SÉRIEUX ET
SON ESPRIT ÉTAIT
PRÉPARÉ À UNE FIN
TELLE QUE CELLE
QUI L'A FRAPPÉ.

CELA RESSEMBLE À
UNE ESPÈCE DE DÉPOSITION...
DE 1742? IL M'AVAIT SEMBLÉ
COMPRENDRE QUE VOUS
SOUHAITIEZ ME CONSULTER
SUR UNE QUESTION
PLUS RÉCENTE ET PLUS
PRAGMATIQUE.

ON NE PEUT PLUS RÉCENTE,
MAIS LE MANUSCRIT QUI
A TRAIT À UNE CERTAINE
LÉGENDE QUI COURT DANS
LA FAMILLE BASKERVILLE
EST ÉTROITEMENT LIÉ
À L'AFFAIRE.



AVEC VOTRE PERMISSION, JE VAIS VOUS EN FAIRE LA LECTURE.

JE VOUS EN PRIE.



"DE L'ORIGINE DU CHIEN DES BASKERVILLE, JE TIENS L'HISTOIRE DE MON PÈRE QUI LA TENAIT DU SIEN ET JE CROIS QU'ELLE S'EST PRODUITE TELLE QU'EXPOSÉE ICI.

APPRENEZ ÉGALEMENT PAR CETTE HISTOIRE, MES FILS, À NE PAS REDOUTER LES CONSÉQUENCES DU PASSÉ MAIS À ÊTRE PRUDENTS QUANT AU FUTUR...

AINSI, CES FOLLES PASSIONS PAR LESQUELLES NOTRE FAMILLE A GRAVEMENT SOUFFERT, NE FERONT PAS UNE NOUVELLE FOIS NOTRE MALHEUR."

"APPRENEZ DONC QU'AU TEMPS DE LA GRANDE RÉVOLTE, HUGO DU MANOIR DE BASKERVILLE ÉTAIT CONSIDÉRÉ COMME UN DES HOMMES LES PLUS SALVAGES, PROFANES ET IMPIES."

"IL Y AVAIT EN LUI UNE ESPÈCE D'HUMEUR IMPUDIQUE ET CRUELLE QUI AVAIT FAIT SA RENOMMÉE DANS TOUT L'OUEST."

"À SA FAÇON, IL TOMBA AMOUREUX DE LA FILLE D'UN EXPLOITANT. MAIS AYANT UNE BONNE RÉPUTATION, ELLE L'ÉVITAIT, CRAIGNANT SON NOM."

"MAIS UN JOUR DE LA SAINT-MICHEL, HUGO ET SES MAUVAIS COMPAGNONS L'ENLEVÈRENT."



"LA JEUNE FILLE FUT PLACÉE DANS UNE CHAMBRE HAUTE, ALORS QU'HUGO ET SES AMIS FESTOYAIENT, COMME ILS EN AVAIENT CHAQUE SOIR L'HABITUDE."

"LA PAUVRE FILLE NE POUVAIT QU'AVOIR L'ESPRIT RETOURNÉ PAR LES CHANTS, LES CRIS ET LES TERRIBLES JURONS QUI PROVENAIENT D'EN BAS."



"FINALEMENT, DANS LE STRESS DE SA PEUR, ELLE FIT CE QUI AURAIT EFFRAYÉ LE PLUS BRAVE DES HOMMES, EN DESCENDANT PAR LES AVANT-TOITS, PUIS ENTREPRIT DE RENTRER CHEZ ELLE À TRAVERS LA LANDE."



"QUAND HUGO TROUVA LA CAGE VIDE ET L'OISEAU ENVOLÉ, CE FUT COMME SI UN DÉMON AVAIT PRIS POSSESSION DE LUI."



"IL JURA DEVANT TOUTE L'ASSEMBLÉE QU'IL OFFRIRAIT SON CORPS ET SON ÂME AUX FORCES DU MAL S'IL POUVAIT S'EMPARER DE LA JEUNE FILLE."



"HUGO PRIT SA JUMENT, LÂCHA SES CHIENS ET PARTIT EN HURLANT DANS LE CLAIR DE LUNE SUR LA LANDE."



"LES CONVIVES RESTÈRENT BOUCHE BÉE, INCAPABLES DE COMPRENDRE TOUT CE QUI AVAIT ÉTÉ FAIT À LA HÂTE."

"IMMÉDIATEMENT, LEURS ESPRITS PERPLEXES SE RÉVEILLÈRENT ET TREIZE D'ENTRE EUX SAUTÈRENT À CHEVAL ET ENTAMÈRENT UNE POURSUITE."



"ILS CROISÈRENT UN BERGER DE NUIT SUR LA LANDE ET LUI DEMANDÈRENT S'IL AVAIT VU LA MELITE."

"TREMBLANT DE PEUR, IL RÉPONDIT QU'IL AVAIT VU LA JEUNE FILLE AVEC LES CHIENS SUR SES PAS, HUGO BASKERVILLE SUR SA JUMENT NOIRE ET, COURANT EN SILENCE DERRIÈRE LUI, UN CHIEN DE L'ENFER SUR SES TALONS."



"MAUDISSERT LE BERGER, LES CAVALIERS IVRES POURSUIVIRENT, MAIS UN FROID MORTEL LES SAISIT AU MOMENT OÙ LA JUMENT NOIRE PASSA, TRÀINANT SA BRIDE ET UNE SELLE VIDE."



"CHEVAUCHANT LENTEMENT, ILS REJOIGNIRENT LES CHIENS QUI GEIGNAIENT EN MELITE, LES YEUX FIXANT LE BAS DE L'ÉTROITE VALLÉE DEVANT EUX."



"PLUS SOBRES QU'AU MOMENT DE LEUR DÉPART, TROIS DES PLUS HARDIS AVANCÈRENT PLUS AVANT DANS LA PENTE, LE GOYAL."





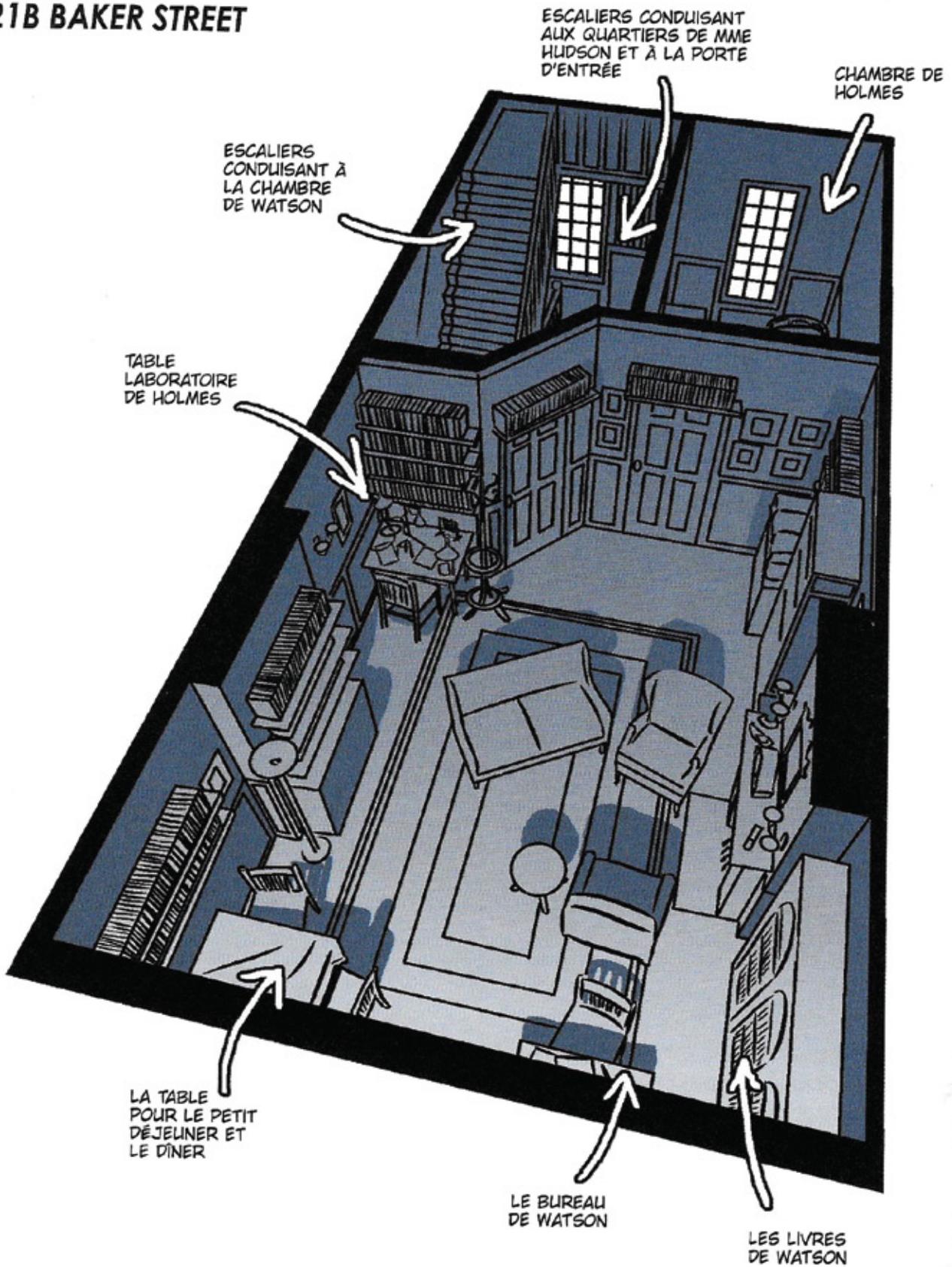
À L'ÉPOQUE DU *CHIEN DES BASKERVILLE* HOLMES A UNE TRENTAINE D'ANNÉES. LA DESCRIPTION QU'EN DONNE LE DOCTEUR WATSON DANS UNE ÉTUDE EN ROUGE M'A FOURNI QUELQUES INDICES. SES YEUX ÉTAIENT "VIFS ET PERÇANTS" ET SON NEZ "FIN" TEL UN "FAUCON", AVEC UN MENTON "PROÉMINENT ET CARRÉ, LA MARQUE DES HOMMES DÉTERMINÉS". IL S'AGIT LÀ DES PREMIÈRES ÉTUDES.



WATSON EST DÉCRIT COMME TRAPU ET À LA MÂCHOIRE CARRÉE. APRÈS PLUSIEURS TENTATIVES (VOIR SUR CETTE PAGE) J'EN AI CONCLU QUE L'APPARENCE DE WATSON DEVAIT COMPLÉTER CELLE DE HOLMES EN ÉTANT SON CONTRAIRE. DONC, ALORS QUE LES CHEVEUX DE HOLMES ÉTAIENT LISSES ET RAIDES, IL SEMBLAIT JUDICIEUX QUE CEUX DE WATSON SOIENT ÉPAIS ET ONDULÉS. LE NEZ DE HOLMES EST ANGULEUX AVEC UNE ARÊTE PROÉMINENTE, CELUI DE WATSON EST DONC PLAT ET LISSE, ET AINSI DE SUITE...



LES PIÈCES DU 221B BAKER STREET



Sherlock Holmes

3^e SECONDAIRE



Arthur Conan Doyle : Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

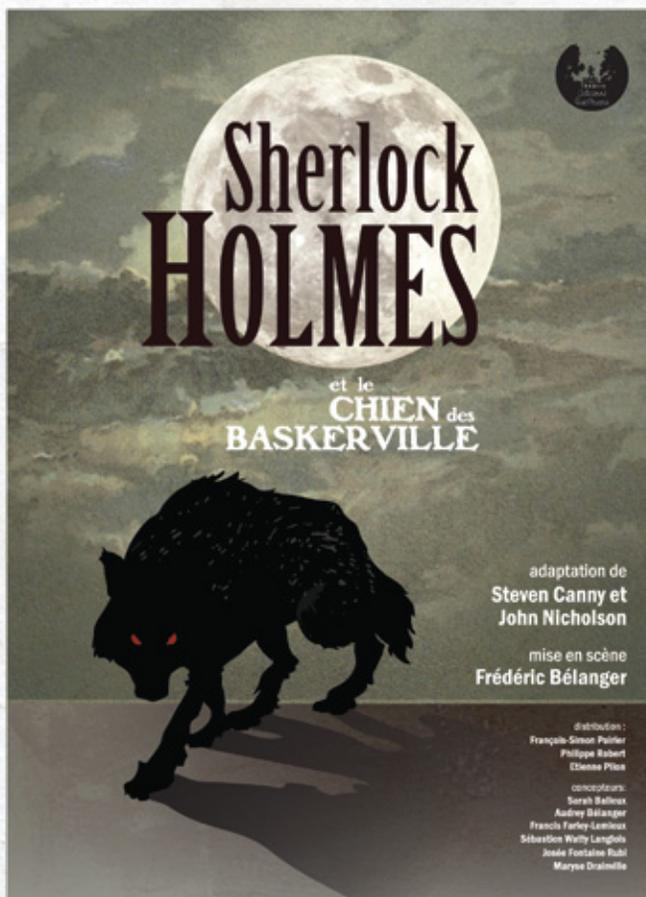
Titre de l'œuvre : *Sherlock Holmes
et le chien des Baskerville*

Auteur : Arthur Conan Doyle

Mise en scène : Frédéric Bélanger

Genre : policier

Année de parution du roman : 1901-1902



Justification du choix de l'œuvre :

Joseph Rouletabille, Hercule Poirot, Miss Marple et certains justiciers hors la loi tels qu'Arsène Lupin ont réussi à marquer notre imaginaire par leurs méthodes ingénieuses dont nous ne saurions nier l'efficacité lorsqu'il est question d'énigmes criminelles et mystérieuses. Sherlock Holmes, pour sa part, demeure, plus d'un siècle après sa création, une figure marquante et inspirante des romans policiers.

En conséquence, il nous a paru intéressant de porter notre choix sur une œuvre littéraire relevant du roman noir : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Ainsi, la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable nous amènent à considérer l'œuvre de Conan Doyle comme un incontournable de la littérature policière.

Dans une perspective didactique, comme prolongement à la pièce de théâtre, il nous semble pertinent d'utiliser ce récit policier afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'entraide ou l'amitié; elle présente une énigme policière ludique qui fait appel à

l'imagination et à la déduction; enfin, elle comporte certaines difficultés, notamment du point de vue de sa structure et de sa mise en scène peu conventionnelle.

En résumé, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit policier permet, *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* se révèle une intrigue particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent une œuvre.



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Cette activité pédagogique a pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant sa compétence en lecture et en écriture. L'activité proposée peut facilement être adaptée à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à la modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elle est une piste de prolongement, une proposition qui vous permettra d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

Enfin, n'hésitez pas à utiliser les informations incluses dans le dossier de présentation de la pièce. Ce dernier se veut une prémisse à la représentation, une occasion d'établir des liens entre la culture des élèves et celle proposée par le récit, d'échanger avec eux sur leurs connaissances littéraires ou historiques.

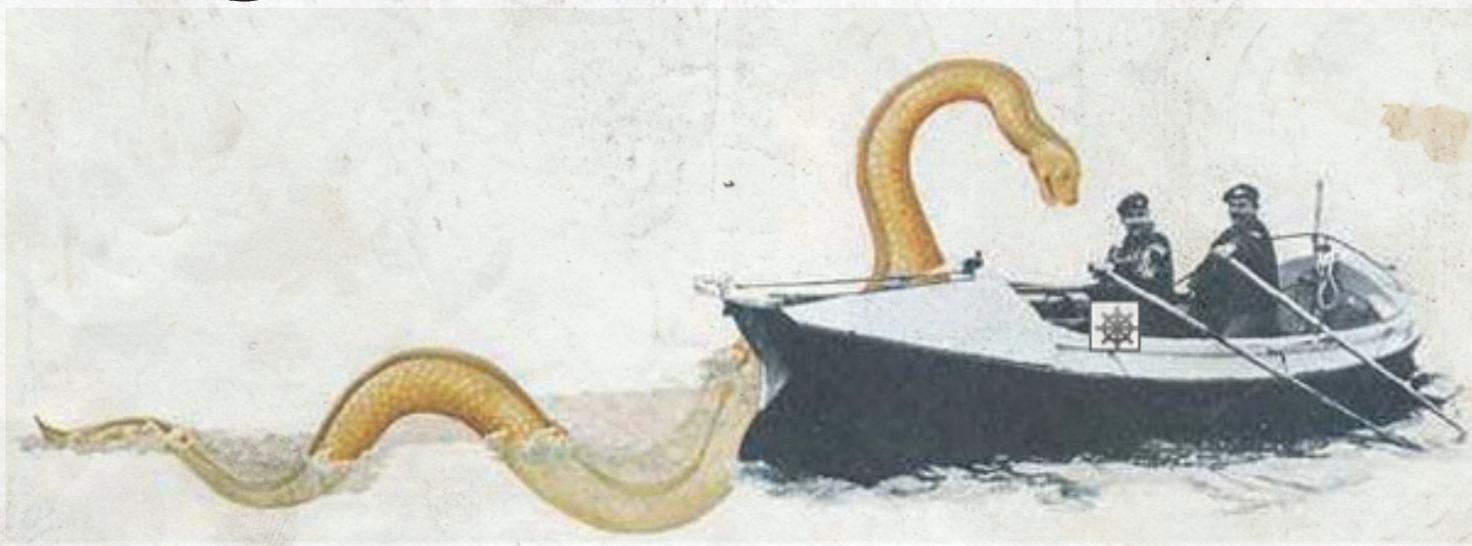


DESCRIPTION:

Cette activité a pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement d'une pièce de théâtre : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers une activité à analyser un extrait l'œuvre de Conan Doyle. Il est à noter que pour faciliter la réalisation de cette situation d'apprentissage chaque élève a vu la pièce.

NIVEAU: Cette activité s'adresse à une classe d'enseignement régulier de troisième secondaire et devrait préférablement être proposée aux élèves après la théorie sur le récit merveilleux ou fantastique.





Atelier d'écriture : LES MONSTRES ET LÉGENDES

Connaissez-vous des mythes populaires qui ont donné naissance à de belles et sombres légendes?

Il existe dans le monde maintes histoires qui nous permettent de voyager et d'en apprendre davantage sur différentes croyances ou cultures. Près de nous, en Estrie, selon une vieille légende, le lac Memphrémagog, traversant la frontière entre le Québec et les États-Unis, serait le refuge d'un monstre marin nommé Memphré.

Avec les années, les légendes se transforment, mais elles suscitent toujours la même curiosité, un intérêt parfois teinté d'inquiétude comme

dans la pièce *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*.

C'est maintenant à vous d'inventer une légende urbaine qui enrichira notre répertoire et nous fera douter de la sécurité de nos banlieues, nous donnera l'impression que le métro de Montréal est hanté ou soulèvera de sérieuses questions sur l'apparence normale et rassurante de votre école.

Afin de vous aider à planifier l'écriture de votre histoire, observez la légende du chien des Baskerville et faites ressortir les principaux éléments qui composent ce genre où le merveilleux et l'invention poétique sont au service du récit.



Extrait : acte I, scène III

WATSON ouvre la porte. MORTIMER entre, poussé par le vent. Quelques feuilles mortes couvrent son manteau.

MORTIMER

Avez-vous déjà entendu parler de la légende du chien...

HOLMES

Bonjour, Monsieur. Je présume que vous venez récupérer votre canne?

WATSON

Oh!

MORTIMER

Comment avez-vous su...?

HOLMES

Une canne peut révéler une vie entière... Docteur Mortimer.

WATSON

Oh!

HOLMES

Vous êtes à Londres depuis quelques jours et vous avez quitté votre paisible campagne parce que quelque chose vous préoccupe... un homicide?

WATSON

Oh!

MORTIMER

En effet.

HOLMES

Fermez la bouche, Watson.

MORTIMER

Mais comment...?

HOLMES

Parce que je suis Sherlock Holmes, le plus grand détective de tous les temps.

MORTIMER

Ah. Je croyais que vous étiez le second.

HOLMES

Le second?

MORTIMER

Certains disent même le troisième, mais je crois personnellement que votre capture de l'infâme Slasher Selden a confirmé votre second rang, bien mérité, mais loin derrière le génie scientifique de Monsieur Alphonse Bertillon. Je déduis à votre expression que je vous ai peut-être insulté.

HOLMES

Vous seriez aimable de laisser l'art de la déduction, to me. Vous n'êtes certainement pas venu ici aujourd'hui dans le seul but de récupérer votre canne, n'est-ce pas docteur?

MORTIMER

No Sir.

HOLMES

No Sir.

MORTIMER

Je suis venu, Monsieur Holmes, parce que je suis confronté à un sérieux et extraordinaire problème. Reconnaisant, comme je vous l'ai déjà dit, votre éminente qualité de deuxième expert en Europe...

HOLMES

C'est votre opinion.

MORTIMER

Et je la partage.

HOLMES

Revenons à notre affaire.

MORTIMER

Ma visite est à propos de la mort récente et soudaine de mon ami, Sir Charles Baskerville.

HOLMES

Ah oui. Laissez-moi me remémorer la rubrique nécrologique. C'était le mois dernier. Bla, Bla, Bla. Crise cardiaque.

MORTIMER

Oui.

HOLMES

Dossier clos.

MORTIMER

J'ai une information privilégiée qui n'est pas du domaine public.

HOLMES

Dossier ouvert. Quel genre d'information?

MORTIMER

Docteur Watson, allongez-vous, ici? Monsieur Holmes, pourriez-vous baisser la lumière?

HOLMES

C'est excitant tout ça!

HOLMES frappe des mains et la lumière change. Nous sommes de retour sur la Lande. Clair de lune.

MORTIMER

Le corps de Sir Charles a été découvert par son majordome, Barrymore.

WATSON

Il a déjà l'air louche. (suspect)

MORTIMER

Les doigts de Sir Charles étaient enfoncés dans le sol. Et bien qu'il était évident qu'il n'avait aucune blessure physique d'aucune sorte, les traits de son visage étaient tellement convulsés par la peur que je pouvais à peine l'identifier.

WATSON tente de recréer la scène d'horreur.

HOLMES

Watson. Continuez.

MORTIMER

À l'aube, je suis retourné sur les lieux. La terre était toujours humide et j'ai suivi les traces de pas laissées par Sir Charles. À mon grand étonnement, les empreintes étaient différentes au-delà de la porte de la lande, comme si, à partir de là et jusqu'à l'endroit où il était mort, il avait marché sur la pointe de ses pieds.

WATSON

La pointe de ses pieds?!

MORTIMER

Et ce n'est pas tout, à une vingtaine de mètres du corps, il y avait autre chose.

WATSON

Barrymore!

MORTIMER

Non. D'autres empreintes.

WATSON

De Barrymore!

MORTIMER

Non! Les empreintes d'une bête. Un gigantesque chien.

WATSON

Non!

MORTIMER

Oui.

HOLMES

Vous m'intéressez énormément, Docteur Mortimer. Dites-moi, pourquoi n'êtes-vous pas venu me voir avant? Pourquoi avoir attendu un mois?

MORTIMER

Parce que je crois, Monsieur Holmes, qu'il existe un domaine dans lequel même le détective le plus futé et le plus expérimenté est sans ressources.

WATSON

Vous voulez dire que la chose relève du surnaturel?

MORTIMER

Je n'ai pas été aussi affirmatif.

HOLMES

Non, mais c'est à l'évidence ce que vous pensez. Watson, déposez votre carnet de notes.

WATSON

Désolé.

HOLMES

Expliquez-vous, Docteur Mortimer.

MORTIMER

Il existe une vieille légende familiale. Certains l'appellent la malédiction du chien des Baskerville.

HOLMES

Et les autres?

MORTIMER

Pour être honnête, les autres aussi.

HOLMES

Allez-y. Nous vous écoutons.

MORTIMER

Il y a de cela très longtemps, le manoir de Baskerville appartenait à Sir Hugo Baskerville, un être cruel, dépravé, pervers, immoral...

HOLMES

Nous saisissons assez bien le portrait, poursuivez.

MORTIMER

On raconte que la veille de la St-Michel, ledit Hugo, tenta de séduire la jeune fille d'un fermier. Elle refusa ses avances et s'enfuit à travers la lande.

WATSON

C'est ça votre légende...

MORTIMER

S'il vous plaît! Furieux. Sir Hugo jura qu'il offrirait son corps et son âme aux forces du mal s'il pouvait s'emparer d'elle.

WATSON

Oh! Bloody hell!

MORTIMER

Ce n'est pas terminé. Dans la clairière, on découvrit le corps de la malheureuse, morte de peur et de fatigue. À ses côtés, une chose immonde aux yeux de feu, une énorme bête noire bâtie comme un chien de chasse, les bajoues dégoulinantes de sang déchiquetait la gorge de Sir Hugo Baskerville. C'est terminé.

WATSON

Woah! Bah ça alors!

MORTIMER

Depuis ce jour, tous les membres de la famille Baskerville sont prévenus de ne pas traverser la lande durant ces heures sombres où les puissances du mal errent en liberté.

WATSON

Intéressant, n'est-ce pas?

HOLMES

Oui... pour un amateur de contes de fées.

MORTIMER

Monsieur Holmes, de récents faits et témoignages confirment qu'une créature hante la lande.

HOLMES

Docteur Mortimer, quelle est la raison exacte de votre visite?

MORTIMER

Je suis venu chercher conseil, Monsieur Holmes. Je ne sais toujours pas comment je devrais aborder ce délicat sujet avec Sir Henry Baskerville. Il arrive aujourd'hui à la gare de Waterloo.

WATSON

Sir Henry Baskerville?

MORTIMER

Un Canadien. Il est le dernier de la lignée des Baskerville.

WATSON

Il n'y a pas d'autre prétendant à la fortune des Baskerville?

MORTIMER

Aucun. Sir Henry Baskerville est l'unique héritier. Il a choisi de venir vivre dans la maison des Baskerville. Il ignore que tous les Baskerville qui s'y installent connaissent un tragique destin. Que dois-je faire? Le prévenir? Ne rien dire? Monsieur Holmes, je suis face un dilemme insoutenable?

HOLMES

Un dilemme certes, insoutenable, non. Docteur, j'accepte l'affaire. Je vais trouver Sir Henry Baskerville et l'informer sur-le-champ. Votre rôle est maintenant terminé – et vous l'avez interprété de façon remarquable. Nous sommes tous ébaubis devant votre talent, n'est-ce pas?

MORTIMER

Merci. Monsieur Holmes. Au revoir.

HOLMES accompagne MORTIMER à la porte et la claque. MORTIMER sort.

WATSON

Holmes, c'est à tout fait déconcertant. Je ne peux chasser de mon esprit l'image de cet homme qui marche sur la pointe des pieds, seul dans son jardin, au milieu de la nuit et qui soudainement meurt.

HOLMES

Watson, Watson, il y a plus déconcertant que cela. Il ne marchait pas sur la pointe des pieds. Il courait, il courait pour sauver sa peau. Nous devons absolument parler à Sir Henry avant son départ pour Baskerville Hall.



Quelques questions qui vous aideront à trouver les composantes d'une légende et à planifier votre récit diabolique, fantastique ou romantique



1) Quelle est la légende racontée dans le récit?

2) Qui raconte cette légende?

3) Qui sont les destinataires?

4) Quel est le but de cette histoire, soit l'intention de communication?

5) Cette légende s'inspire-t-elle de faits ou d'évènements réels? Si oui, lesquels?

6) Où se déroule l'histoire?

7) À quand remonte l'origine de la légende (époque)?

8) Qui sont les principaux personnages?

9) Après avoir vu la pièce, la légende du chien des Baskerville est-elle un canular ou une triste réalité? Expliquez votre réponse.





Sherlock Holmes

4^e ET 5^e SECONDAIRES



Arthur Conan Doyle : Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

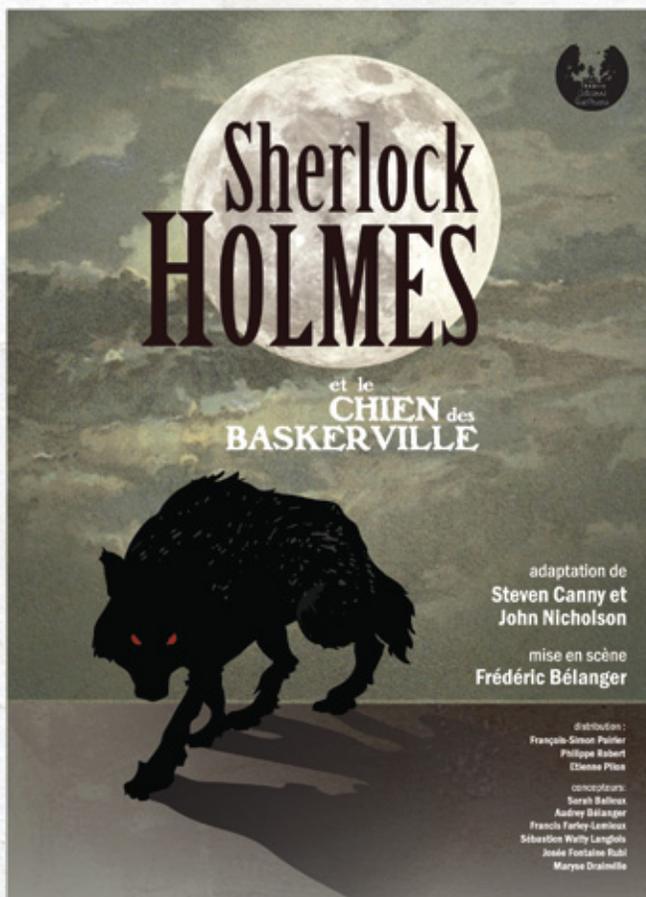
Titre de l'œuvre : *Sherlock Holmes
et le chien des Baskerville*

Auteur : Arthur Conan Doyle

Mise en scène : Frédéric Bélanger

Genre : policier

Année de parution du roman : 1901-1902



Justification du choix de l'œuvre :

Joseph Rouletabille, Hercule Poirot, Miss Marple et certains justiciers hors la loi tels qu'Arsène Lupin ont réussi à marquer notre imaginaire par leurs méthodes ingénieuses dont nous ne saurions nier l'efficacité lorsqu'il est question d'énigmes criminelles et mystérieuses. Sherlock Holmes, pour sa part, demeure, plus d'un siècle après sa création, une figure marquante et inspirante des romans policiers.

En conséquence, il nous a paru intéressant de porter notre choix sur une œuvre littéraire relevant du roman noir : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Ainsi, la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable nous amènent à considérer l'œuvre de Conan Doyle comme un incontournable de la littérature policière.

Dans une perspective didactique, comme prolongement à la pièce de théâtre, il nous semble pertinent d'utiliser ce récit policier afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'entraide ou l'amitié; elle présente une énigme policière ludique qui fait appel à

l'imagination et à la déduction; enfin, elle comporte certaines difficultés, notamment du point de vue de sa structure et de sa mise en scène peu conventionnelle.

En résumé, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit policier permet, *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* se révèle une intrigue particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent une œuvre.



INTENTION PÉDAGOGIQUE

Ces activités pédagogiques ont pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant sa compétence en lecture et en écriture. Les activités proposées peuvent facilement être adaptées à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à les modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes de prolongement, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

Enfin, n'hésitez pas à utiliser les informations incluses dans le dossier de présentation de la pièce. Ce dernier se veut une prémisse à la représentation, une occasion d'établir des liens entre la culture des élèves et celle proposée par le récit, d'échanger avec eux sur leurs connaissances littéraires ou historiques.



DESCRIPTION:

Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement d'une pièce de théâtre : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers deux activités à comprendre et à interpréter l'œuvre de Conan Doyle. Il est à noter que pour faciliter la réalisation de ces situations d'apprentissage chaque élève a vu la pièce.

NIVEAU: Ces activités s'adressent à une classe d'enseignement régulier de quatrième ou de cinquième secondaire et devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur la nouvelle littéraire et le texte dramatique.



Production écrite d'une NOUVELLE POLICIÈRE



LE CHIEN DES BASKERVILLE *version revisitée*

Votre mission :

Racontez, en empruntant le ton humoristique de Conan Doyle, une nouvelle policière vraisemblable d'environ 500 mots avec une chute et un lien explicite avec l'intrigue de la pièce que vous avez vue. Pour ce faire, votre situation initiale devra s'inspirer de la didascalie suivante :

Une porte entrouverte. Une rafale de vent balaie la scène et la salle. Soudainement, la porte se ferme.

La Lande.

Clair de lune. SIR CHARLES BASKERVILLE traverse la Lande. Il porte un long manteau de laine. Une musique accompagne ses pas. Tout en traversant l'irréel portail de fer forgé, il allume un véritable cigare. Il regarde autour de lui. Tout ce qui l'entoure semble tendu et torturé, appréhendant quelques événements importants et inattendus. Il tente d'aspirer la fumée de son cigare, mais il est à bout de souffle.

Avant la rédaction du texte (planification)

1. Lisez attentivement la description du projet ainsi que les critères d'évaluation ciblés.
2. Imaginez une nouvelle policière vraisemblable et cohérente avec le style de Doyle et la didascalie de départ.
3. Temps alloué pour la production écrite :
4 h (présentation et rédaction)
Matériel permis :
Dictionnaires et grammaires
4. Dressez le schéma narratif de la nouvelle littéraire que vous souhaitez produire. Optez pour l'absence de situation finale.
5. Choisissez le statut de votre narrateur.
6. Assurez-vous de respecter les caractéristiques de la nouvelle littéraire que vous avez étudiées en classe. Écrivez votre texte dans le système verbal du passé. N'oubliez pas d'inclure une évolution psychologique et d'inscrire votre texte dans un univers vraisemblable.
7. Donnez un titre original à votre nouvelle.



PENDANT la rédaction du texte (Version provisoire)

1. Rédigez une version provisoire (brouillon) de votre texte en respectant les choix que vous avez faits lors de la préparation de votre rédaction.

SI : 100-125 mots
ÉD : 50-75 mots
P1 : 150 mots
P2 : 150 mots
Chute : 50-75 mots

2. Au cours de votre rédaction, reportez-vous régulièrement aux critères d'évaluation ciblés.

3. Assurez-vous de respecter les caractéristiques de la nouvelle littéraire policière.

4. Organisez votre texte selon le schéma narratif. Assurez-vous que l'élément déclencheur est en lien direct avec les indices ou les éléments de la situation initiale et le dénouement (chute).

5. Prêtez une attention particulière à la concordance des temps.

6. Prêtez une attention particulière à l'orthographe, aux signes de ponctuation à la syntaxe, aux règles de grammaire.



APRÈS la rédaction du texte (Version définitive)

1. Relisez votre texte en prêtant une attention particulière aux éléments suivants :

- le respect des caractéristiques de la nouvelle littéraire ;
- la reprise de l'information pour favoriser la cohérence textuelle ;
- l'orthographe d'usage ;
- le respect des règles grammaticales et de la ponctuation.

2. Rédigez la version définitive de votre texte à l'encre bleue ou noire et à simple interligne dans le cahier de rédaction.

3. Choisissez un titre pertinent pour votre travail.

4. Indiquez le nombre de mots à la fin de votre texte.





Compréhension d'un texte : *L'aventure du détective agonisant*

L'aventure du détective agonisant – version texte

https://fr.wikisource.org/wiki/L'Aventure_du_détective_agonisant

L'aventure du détective agonisant – version audio

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/conan-doyle-arthur-laventure-du-detective-agonisant.html>

1. Associez aux passages suivants une étape du schéma narratif.

“En fait, Holmes est en parfaite santé : il avait volontairement cessé de manger et de boire pendant trois jours et avait feint d'être malade pour pousser Smith à passer aux aveux. L'inspecteur Morton arrive et procède à l'arrestation de Smith.”

“La logeuse de Sherlock Holmes vient quérir le docteur Watson parce que Holmes dépérit à vue d'œil et elle craint qu'il ne meure.”

b) Quelle émotion correspond le mieux à l'évolution psychologique du docteur Watson? Pour ce faire, encerclez l'émotion qui correspond à la situation finale.

- a) Joyeux
- b) Stupéfait
- c) Incrédule
- d) Peiné

2. À quel genre narratif pouvez-vous associer ce récit? _____

Expliquez votre réponse à l'aide de 2 caractéristiques pertinentes.

3. Quel est le statut du narrateur? Justifiez votre réponse.



4. Quel est l'univers narratif dominant de cette histoire? Expliquez votre réponse.

5. La maladie est l'un des thèmes dominants. Démontrez cette affirmation à l'aide d'un champ lexical formé de 5 mots ou expressions.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. Un symbole est un élément qui est susceptible d'une interprétation sur le plan réaliste et sur le plan de l'imaginaire ou des idées. À la suite de la lecture du texte *L'aventure du détective agonisant*, déterminez en quoi les flacons de Smith ont une valeur symbolique.

Appuyez votre réponse sur un passage clé du récit.

7. Identifiez l'une des valeurs de Watson.

Expliquez votre réponse à l'aide d'un passage clé.

8. Sherlock Holmes est-il un bon locataire? Justifiez votre réponse en faisant appel à deux aspects psychologiques du personnage (habitudes, goûts, passe-temps).

9. Comparativement à une pièce de théâtre, où la durée est parfois vague et précisée par des éléments de la scénographie, la nouvelle littéraire se déroule dans un temps précis, temps qu'il est possible de déterminer à l'aide d'indications.

Déterminez la durée du récit L'aventure du détective agonisant en dressant la liste des indices temporels utiles au calcul du temps écoulé dans cette histoire.



10. En prêtant attention au comportement des personnages ou à leurs paroles, il est possible de déduire certains traits de leur personnalité. Lisez l'extrait suivant, associez-le au personnage qui convient et déterminez le trait de personnalité révélé au lecteur.

« Supposez-vous qu'une telle considération puisse m'arrêter? Elle me laisserait indifférent si j'avais affaire à un inconnu. Vous imaginez-vous qu'elle m'empêcherait d'accomplir mon devoir envers un si vieil ami ? »

Personnage : _____

Trait de caractère : _____

11. Expliquez en quoi la description de la maison de Smith est en parfaite contradiction avec sa personnalité.

12. Holmes demande à voir Smith, car il serait compétent dans un domaine. Lequel? En quoi est-ce un stratagème?

INDICES DE TEMPS

DURÉE DU RÉCIT

