

Le Carré 150



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Sorties scolaires

PRIMAIRE

Le Carré 150 offre une gamme de spectacles adaptés aux enfants du préscolaire et primaire, à découvrir lors des représentations scolaires pour la saison 2025-2026.

Le Carré 150 est un organisme inscrit au répertoire Culture-éducation, éligible au remboursement des sorties scolaires en milieu culturel (mesure 15186).

PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE



4 À 12 ANS

ART CLOWNESQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

Circus Opus

L'Aubergine et les P'tits Mélomanes du Dimanche

18-19 novembre 2025 — 9H30

Prix: 15\$

400 places

Durée: 45 min (+ 15)

Un cirque de puces débarque en ville! Attention... Mesdames et messieurs, petits et grands... Accompagnés par la Piccola Orchestra, Maestro et son assistant Presto vous invitent à l'ultime représentation du Circus Opus ! Venez applaudir les exploits de nos remarquables artistes: Barbara la puce à barbe, Giulietta la puce cantatrice sans oublier les incroyables Swiffer Sisters !

Curieuses et espiègles, les puces joueront des tours à Maestro et Presto qui feront des pieds et des mains pour reprendre le contrôle de leurs petites bêtes... Circus Opus, c'est également un quatuor de musiciens aussi talentueux que déjantés qui revisiteront des classiques tels que L'entrée des gladiateurs de Fucik, la Barcarolle d'Offenbach ou le Vol du bourdon de Rimski-Korsakov.

Que le spectacle commence !



4 À 8 ANS

MUSIQUE

CONTE

La redoutable symphonie d'El Kapoutchi

OSD

5 février 2026 — 9H30

Prix: 22\$

700 places

Durée: 45 min (+ 15)

Le roi des méchants s'immisce dans un concert symphonique?! Ouh là, là ! Qu'arrivera-t-il au chef d'orchestre, aux musiciens, aux musiciennes et au public? Que restera-t-il de la salle de concert après son passage?

Entrez dans l'univers fantasque d'El Kapoutchi, le roi des méchants, qui décide de s'attaquer en personne à la musique classique dans un concert hors de l'ordinaire. Au menu: explosions musicales et couleurs symphoniques pour découvrir la musique de manière ludique en compagnie de l'Orchestre symphonique de Drummondville et Alexandre Courteau !

En avant la symphonie avec Maestro Kapoutchi!



1 siège
accompagnateur
par tranche de 15 sièges réservés

GRATUIT

Illustration Baptiste Amsellem

PRIMAIRE



5 À 12 ANS

THÉÂTRE CLOWNESQUE

Là-bas

L'Aubergine

17-18 février 2026 — 9H30

Prix: 14\$ 400 places

Durée: 55 (+ 15 min)

Trois inséparables ont plié bagage. Ils triment leurs souvenirs sur la grande route de la vie. Ils viennent d'on ne sait où et avancent vers un avenir meilleur. Traversant une multitude de péripéties cocasses et loufoques, ils feront des rencontres inattendues et farfelues...

Nos trois zigotos incomparables se serreront les coudes et feront des pieds et des mains pour affronter les folles aventures qu'ils croiseront sur leur chemin.

Création clownesque où la solidarité et l'amitié fraternelle sont au cœur de la démarche théâtrale, **Là-Bas** se présente comme un classique réconfortant où l'humour intemporel se mêle aux acrobaties et à la poésie. Le spectacle est une ode à l'imagination et à la complicité. Une histoire drôle, tendre et ludique sur l'entraide, la résilience et les petites joies de la vie.



8 À 12 ANS

THÉÂTRE

Jules et Joséphine

Théâtre Advienne que pourra

16 mars 2026 — 9H30

Prix: 17\$ 400 places

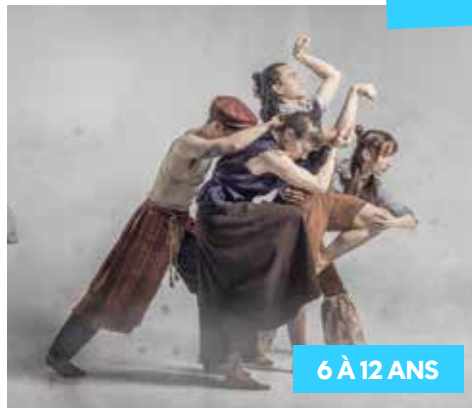
Durée: 65 (+ 15 min)

D'après l'œuvre de Jules Verne.

1847. Fêrue de science, Joséphine correspond avec son cousin français Jules. Elle rêve d'aventure dans son Canada natal alors que la société la destine à une vie domestique ; lui s'appête à quitter Nantes pour des études en droit à Paris alors que c'est l'appel de la plume qui le séduit.

Entre le chemin que la vie leur impose et leur aspiration aux voyages et à la fiction, une pensée commune les habite : « Il y a en moi des mondes que je ne soupçonne pas. » Animée dans ce mal-être, Joséphine provoque leur rencontre. Elle parie qu'elle traversera l'Atlantique d'ici à la prochaine Lune. Du Mont-Royal, en passant par le Saint-Laurent, les Îles-de-la-Madeleine, les Grands Bancs de Terre-Neuve jusqu'à La Loire, les lieux de son périple auront tout ce qu'il faut pour entrer dans le fondement des Voyages extraordinaires.

PRIMAIRE



6 À 12 ANS

DANSE

THÉÂTRE INTERACTIF

Alexis

Ample Man Danse

25 mars 2026 — 9H30

Prix: 15\$ 400 places

Durée: 65 (+ 15 min)

Une épopée chorégraphique autour du célèbre Trotteur, cet homme — cette légende! — qui courait plus vite que les chevaux, les navires et les trains

Suivez les 5 interprètes dans une danse dynamique — et par moments chevaline! —, inspirée par la personnalité, la fougue et la folie d'Alexis Lapointe (1860 – 1924), dit «l'homme-cheval».

Marginalisé et dénigré par les êtres chers qui n'acceptaient pas son excentricité, ce personnage du folklore québécois aux capacités physiques extraordinaires est devenu, pour la société de l'époque, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration. Comment **Alexis**, cet éternel adolescent qui a osé magnifier sa différence, serait-il accueilli aujourd'hui?



8 ANS ET +

CIRQUE

MUSIQUE

Nos matins intérieurs

Collectif Petits Travers

28 avril 2026 — 13H30

Prix: 22\$ 700 places

Durée: 60 min

Projet ambitieux qui réunit sept jongleurs, trois jongleuses et les quatre musiciens du Quatuor Debussy, **Nos matins intérieurs** met le jonglage à hauteur de poésie. Dans un décor épuré composé de cubes, le Collectif s'emploie à faire danser les balles en créant des lignes, des courbes dans l'espace. Ou encore les mots prononcés par les interprètes qui expriment les doutes et les errances. Sensible et délicat, ce spectacle tout en suspensions, élans et équilibres se déploie sur les notes de Henry Purcell et de Marc Mellits dans des accords parfaits entre musique et jonglage.

GRATUIT

Réservez un atelier à l'école ou une rencontre avec la production/l'artiste avant le spectacle pour une expérience culturelle complète.

Le Carré 150



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

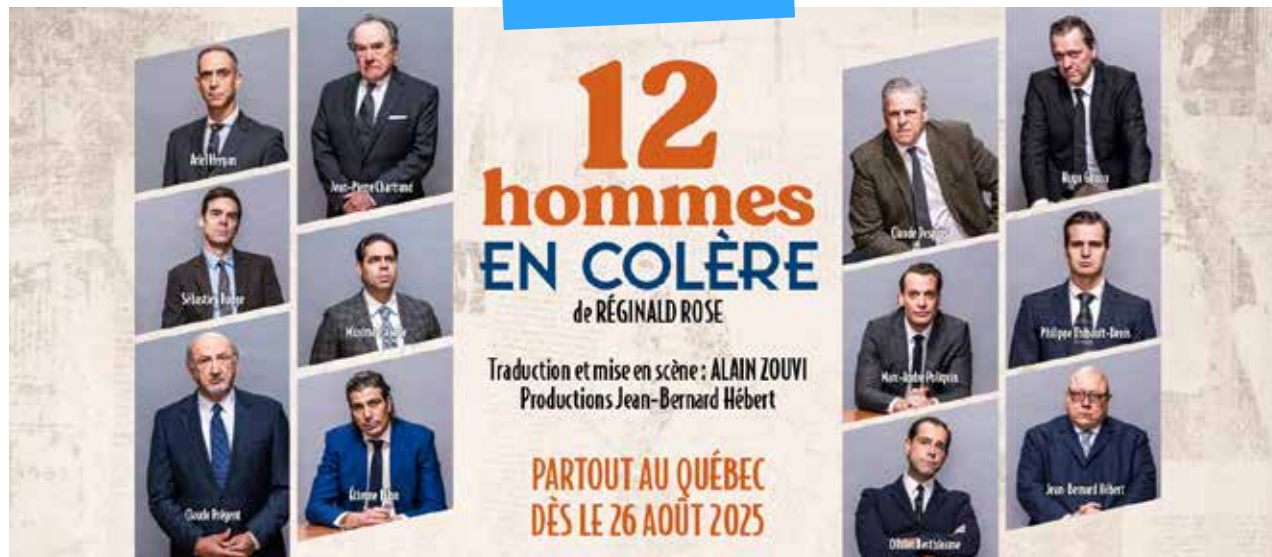
Sorties scolaires SECONDAIRE



Le Carré 150 offre une gamme de spectacles adaptés au niveau secondaire, à découvrir lors des représentations scolaires pour la saison 2025-2026.

Le Carré 150 est un organisme inscrit au répertoire Culture-éducation, éligible au remboursement des sorties scolaires en milieu culturel (mesure 15186).

12 ANS +



THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

12 hommes en colère

Les Productions Jean-Bernard Hébert

26 novembre 2025 — 13H00

Prix: 25\$

700 places

Durée: 110 min

Un jury de 12 hommes doit décider du sort d'un jeune homme accusé d'homicide. La preuve et les faits réunis contre lui sont accablants. Le verdict semble évident. Pourtant, un membre du jury n'est pas convaincu et a le courage et la détermination de prendre position, d'aller au-delà des apparences et des préjugés. La pièce 12 hommes en colère est remplie d'humanité, profondément actuelle, où les travers de la bêtise humaine sont omniprésents. Un suspense enlevé qui vous tiendra en haleine du début à la fin.

12 hommes en colère pourrait être comparé à un suspense policier. Il en contient d'ailleurs l'ingrédient principal : L'enquête consécutive à un meurtre, devant mener à coffrer l'assassin. Mais à l'opposé du roman policier où l'histoire s'ouvre d'habitude sur le meurtre, pour se clore, quelques chapitres plus tard, sur la brillante démonstration d'un fin limier, 12 hommes en colère commence par nous dévoiler

l'assassin et les détails du meurtre. Reste ensuite à remonter le cours de l'histoire... pour découvrir que l'assassin, somme toute, n'est peut-être pas celui qu'on pense.

D'entrée de jeu, la situation présentée par la pièce semble claire. Tous les témoignages entendus lors du procès et rapportés par les jurés concordent. Mais dans cette mécanique où tout baigne dans l'huile, un homme introduit un grain de sable, un doute qui le saisit. En explorant ce doute, l'histoire se révélera constamment sous un jour nouveau, à un point tel qu'à la clôture de la pièce, la situation si limpide du départ sera entièrement chamboulée.

GRATUIT

1 siège
accompagnateur
par tranche de 15 sièges réservés

12 ANS +



THÉÂTRE

Verdict 2

Agents Doubles Productions

11 mars 2026 — 13H15

Prix: 25\$ 700 places
Durée: 90 min (+ 15 min)

Ce spectacle offre une expérience interactive, enrichie par une mise en contexte multimédia, où le public est invité à se positionner lors du dernier procès en rendant un verdict, comme le feraient les membres d'un jury. Étape ultime d'un procès, les plaidoiries sont imaginées, percutantes et touchantes. Un regard poignant et éclairé sur ce qui nous définit comme société.

PREMIÈRE PARTIE DU SPECTACLE

Aux frontières de la compassion

En 2017, Michel Cadotte est reconnu coupable d'avoir tué sa conjointe atteinte d'Alzheimer. Pour sa défense, il affirme se souvenir qu'elle lui avait confié préférer mourir plutôt que d'être abandonnée à son sort par un système de santé à bout de ressources.

Atteinte à la réputation

En 2005, Sophie Chiasson, une jeune animatrice de Québec, intente une poursuite pour diffamation contre l'animateur de radio Jeff Fillion. Les insultes qu'elle a subies pendant des mois sur les ondes de CHOI-FM, alias Radio X, ont gravement affecté son estime de soi et ont eu des répercussions négatives sur sa vie professionnelle.

Comment défendre l'indéfendable

Le 8 mai 1984, le Québec a été le théâtre de sa première fusillade de masse, à l'Assemblée nationale. Ce jour-là, le caporal Denis Lortie avait l'intention de détruire le gouvernement... qui, par chance, ne siégeait pas. Un carnage a été évité, mais la fusillade, dont les images ont fait le tour du monde, a tout de même fait trois morts et 13 blessés.

DEUXIÈME PARTIE DU SPECTACLE

La violence conjugale et la légitime défense

À la fin des années 1990, Madeleine Beaulieu abat son mari d'un coup de fusil alors qu'il dort dans leur maison à Montréal. Accusée de meurtre prémédité, cette femme, victime de violence conjugale depuis des décennies, affirme avoir agi en légitime défense, convaincue que si elle ne le tuait pas, c'est lui qui finirait par la tuer.

12 ANS +



DANSE

THÉÂTRE INTERACTIF

Alexis

Ample Man Danse

25 mars 2026 — 9H30

Prix: 15\$ 400 places
Durée: 65 (+ 15 min)

Une épopée chorégraphique autour du célèbre Trotteur, cet homme — cette légende! — qui courait plus vite que les chevaux, les navires et les trains

Suivez les 5 interprètes dans une danse dynamique — et par moments chevaline! —, inspirée par la personnalité, la fougue et la folie d'Alexis Lapointe (1860 – 1924), dit «l'homme-cheval».

Marginalisé et dénigré par les êtres chers qui n'acceptaient pas son excentricité, ce personnage du folklore québécois aux capacités physiques extraordinaires est devenu, pour la société de l'époque, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration. Comment *Alexis*, cet éternel adolescent qui a osé magnifier sa différence, serait-il accueilli aujourd'hui?



CIRQUE

MUSIQUE

Nos matins intérieurs

Collectif Petits Travers

28 avril 2026 — 13H30

Prix: 22\$ 700 places
Durée: 60 min

Projet ambitieux qui réunit sept jongleurs, trois jongleuses et les quatre musiciens du Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs*, met le jonglage à hauteur de poésie. Dans un décor épuré composé de cubes, le Collectif s'emploie à faire danser les balles en créant des lignes, des courbes dans l'espace. Ou encore les mots prononcés par les interprètes qui expriment les doutes et les errances.

Sensible et délicat, ce spectacle tout en suspensions, élans et équilibres se déploie sur les notes de Henry Purcell et de Marc Mellits dans des accords parfaits entre musique et jonglage.

Pour plus d'information, consultez
lecarre150.com

Le Carré 150



Sorties scolaires

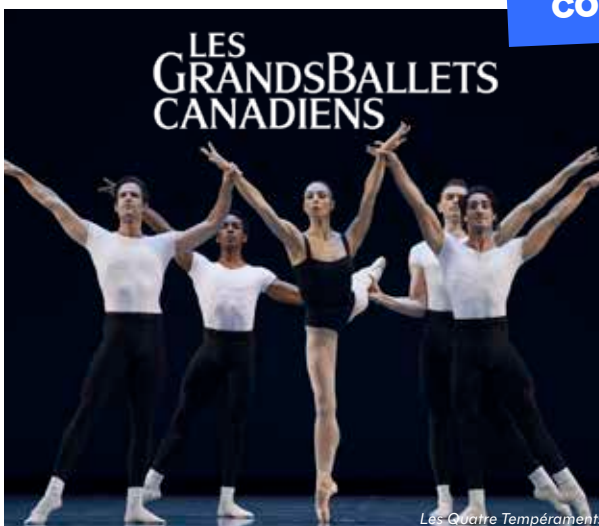
25-26

COLLÉGIAL



Le Carré 150 offre une gamme de spectacles en soirée qui saura enrichir votre programme collégial, contactez-nous pour organiser une activité en lien avec le spectacle !

COLLÉGIAL



Les Quatre Tempéraments

DANSE

Les Grands Ballets Canadiens : Programme triple

LGB

24 septembre 2025 — 19H30

Prix: 35\$

700 places

Durée: 70 min (+ 15 min)

Les Quatre Tempéraments

Créé en 1946, *Les Quatre Tempéraments* de George Balanchine est un joyau du répertoire néo-classique, une oeuvre où se mêlent modernité et tradition. Sur une musique spécialement composée par Paul Hindemith, Balanchine explore les quatre tempéraments de la théorie des humeurs de la médecine antique : mélancolique, sanguin, colérique et flegmatique.

Fête sauvage

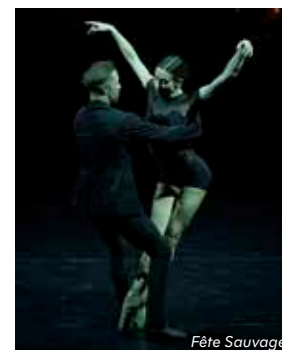
Fête sauvage d'Hélène Blackburn nous secoue avec une énergie brute et primitive. Portée par des rythmes contemporains, la chorégraphie précise se déploie à travers une succession de solos et de duos, autant d'instantanés de plaisir et de rencontres imprévues. La pièce nous invite à reconnaître le cœur sauvage qui bat en nous et à dépasser les conventions.



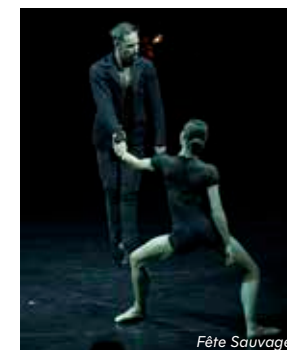
Les Quatre Tempéraments



Fête Sauvage



Fête Sauvage



Fête Sauvage

Voluntaries

Avec *Voluntaries*, Glen Tetley compose un ballet qui est à la fois un voyage spirituel et une odyssée physique. Créée en 1973 pour le Ballet de Stuttgart, cette oeuvre est un hommage bouleversant à John Cranko, disparu l'année précédente. Elle incarne la complexité chorégraphique et intellectuelle propre au style de Tetley, tout en étant une exploration crue du deuil et de la transcendance.



THÉÂTRE

Possessions

Théâtre Bistouri | Texte de François Archambault

17 septembre 2025 — 17H30

Prix: 25\$

260 places

Durée: 60 min (+ 15 min)

« Mon garçon, mon Marc. C'est moi, Maman. Faut absolument que je te parle. » Marc jongle entre plusieurs emplois pour subvenir aux besoins de sa famille. Il est confronté au vertige d'une rencontre avec sa conseillère financière, Madame Hénault. Cependant, la séance vire à l'étrange lorsqu'Hélène, la mère récemment décédée de Marc, tente de communiquer à travers le corps de Madame Hénault. Une lutte s'ensuit entre les deux femmes, révélant des vérités profondes sur la vie.

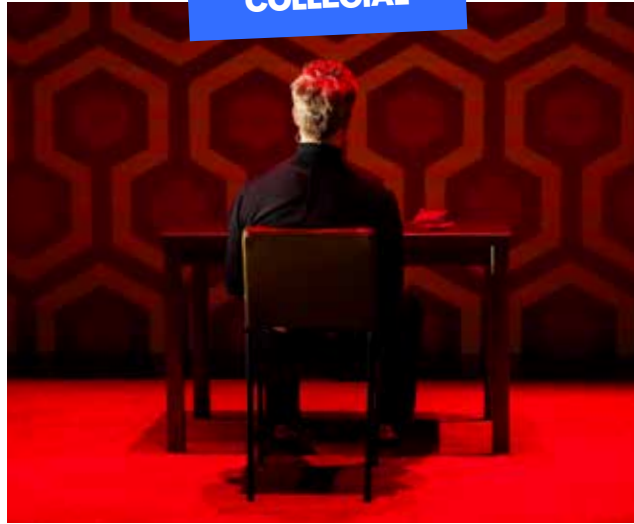
À travers l'humour, la nouvelle création de François Archambault explore le sens de l'héritage, la recherche de soi et la compréhension de la vie au-delà des contraintes matérielles.

INCLUS AVEC CE BILLET



Une consommation et quelques bouchées

COLLÉGIAL



THÉÂTRE

Ma vie rouge Kubrick

Théâtre des 2 Mondes

5 novembre 2025 — 19H30

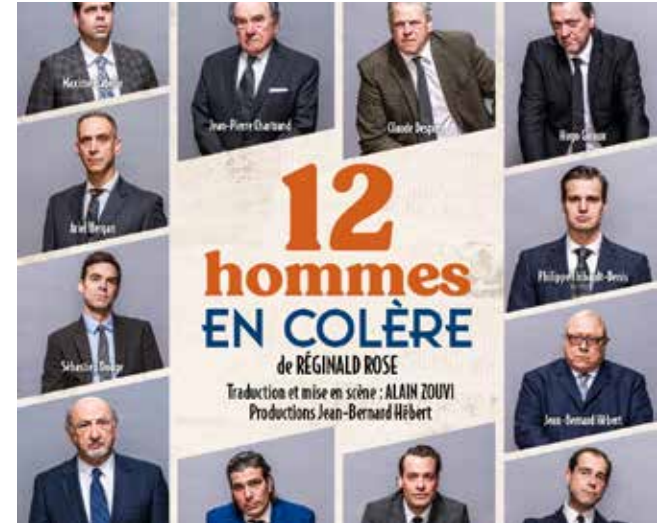
Prix: 25\$

700 places

Durée: 70 (+ 15 min)

C'est par la réplique inusitée « Tu aimes les glaces, canard ? » que le romancier Simon Roy, à l'âge de 10 ans, a découvert *The Shining*, célèbre film de Stanley Kubrick adapté d'un roman de Stephen King, dans lequel un aspirant écrivain devient le gardien d'un hôtel inhospitalier. L'œuvre lui est devenue obsessive, entre autres parce qu'elle lui a permis d'encaisser les remous de sa propre généalogie, qu'il prétend macabre. **Ma vie rouge Kubrick**, dans une mise en abyme étonnante, redessine des lignes de sens inédites.

En dialogue avec Simon Roy (*Fait par un autre, Ma fin du monde*) jusqu'à sa mort en 2022, le metteur en scène Eric Jean rend sur scène justice à ce stupéfiant jeu de miroirs, chargé du poids de nos aïeux.



THÉÂTRE

12 hommes en colère

Les Productions Jean-Bernard Hébert

26 novembre 2025 — 19H30

Prix: 25\$

700 places

Durée: 110 min

Un jury de 12 hommes doit décider du sort d'un jeune homme accusé d'homicide. La preuve et les faits réunis contre lui sont accablants. Le verdict semble évident. Pourtant, un membre du jury n'est pas convaincu et a le courage et la détermination de prendre position, d'aller au-delà des apparences et des préjugés. La pièce **12 hommes en colère** est remplie d'humanité, profondément actuelle, où les travers de la bêtise humaine sont omniprésents. Un suspense enlevé qui vous tiendra en haleine du début à la fin.

12 hommes en colère pourrait être comparé à un suspense policier. Il en contient d'ailleurs l'ingrédient principal : L'enquête consécutive à un meurtre, devant mener à coffrer l'assassin.

GRATUIT

1 siège accompagnateur
par tranche de 15 sièges réservés



DANSE HIP-HOP

In My Body

Crazy Smooth et Bboyizm

28 janvier 2026 — 19H30

Prix: 25\$

700 places

Durée: 65 min (+ 15 min)

In My Body met en scène une distribution intergénérationnelle de 10 danseurs et une équipe de création internationale, incluant une musique originale du DJ Shash'U.

In My Body explore la dynamique entre les générations ainsi que les difficultés et l'héroïsme liés au vieillissement dans la danse de rue. Fidèles à la culture hip-hop, les b-boys et b-girls affichent une façade de confiance et d'invincibilité lorsqu'ils s'affrontent en battle pour prouver leur valeur et affirmer leur dominance. Le vocabulaire qui en résulte est l'un des plus exigeants physiquement et impressionnants visuellement parmi les genres de danse, ne laissant aucune place à la vulnérabilité.

Dans cette enquête dynamique sur la manière dont les danseurs de rue luttent contre le passage du temps, *In My Body* établit un lien entre la culture hip-hop et une compagnie de danseurs de plusieurs générations.

COLLÉGIAL



DANSE

Futur Danse 2

La danse sur les routes du Québec

11 février 2026 — 19H30

Prix: 25\$

700 places

Durée: 60min + entracte

Le programme double FUTUR DANSE vous invite à découvrir les œuvres d'artistes émergent-e-s, vous entraînant au contact d'une danse surprenante et vibrante. Dans *ONZE*, de Mariem Valdez et Niosbel Gonzalez, quatre interprètes fusionnent danse contemporaine, folklore afro-cubain et ballet pour transformer le mouvement en un puissant cri de résilience, inspiré des soulèvements contre le régime cubain.

En écho, *D'une montagne sans sommet (ponos II)*, un solo saisissant de Lauranne Faubert-Guay, interroge le dépassement de soi dans un univers épuré où effort et transcendance se croisent dans une gestuelle brute et libératrice.

Une soirée sous le signe de l'audace, à la rencontre de chorégraphes et d'interprètes plein-e-s d'avenir, pour vibrer au rythme de la danse de demain.



DANSE

Minuit quelque part

CAPAS - Label de danse

25 février 2026 — 19H30

Prix: 25\$

700 places

Durée: 70 min (+ 15 min)

La nuit bat au rythme des rencontres, des lumières et des frontières qui s'effritent pour révéler nos vérités. Distillant le pouvoir rassembleur de la danse, *Minuit quelque part* est un voyage tout en mouvement produit par le label de danse CAPAS. Dans une mise en scène de La Résistance - Lydia Bouchard et Merryn Kritzing, les interprètes naviguent à travers huit tableaux imaginés par des chorégraphes québécois de renom qui rivalisent de virtuosité pour que le plaisir de bouger déborde de la scène : l'inimitable Marie Chouinard côtoie l'intime subversivité d'Anne Plamondon, l'athlétisme poignant de Kristen Céré, la physicalité enivrante d'Ismaël Mouaraki, la sensualité de Virginie Brunelle, la poésie de Lydia Bouchard et Merryn Kritzing et la pétillance explosive de Charles-Alexis Desgagnés.

Dans un savant équilibre entre danse contemporaine et culture pop, le spectacle redessine les différentes façons de vivre la nuit, partant à la rencontre de l'art, de la finesse, et de l'éblouissant.



THÉÂTRE

Verdict II

Agents Doubles Productions

11 mars 2026 — 19H30

Prix: 25\$

700 places

Durée: 105 min + entracte

Après plus de 80 représentations lors de sa première édition, Verdict est de retour avec de nouvelles plaidoiries inspirées de causes judiciaires emblématiques ayant influencé notre société.

Mettant en scène Paul Doucet et Sonia Vachon, ce spectacle convie le public à prendre part au dernier procès en adoptant le rôle d'un juré et en rendant votre verdict, comme le ferait un membre du jury

Ce spectacle offre une expérience interactive, enrichie par une mise en contexte multimédia, où le public est invité à se positionner lors du dernier procès en rendant un verdict, comme le feraient les membres d'un jury. Étape ultime d'un procès, les plaidoiries sont imaginées, percutantes et touchantes. Un regard poignant et éclairé sur ce qui nous définit comme société.

GRATUIT

Réservez un atelier à l'école ou une rencontre avec la production/l'artiste avant le spectacle pour une expérience culturelle complète.

COLLÉGIAL



CONTE MUSICAL

Mythomane, contes et légendes de la Grèce antique

Thomas Hellman

8 avril 2026 — 17H30

Prix: 25\$

250 places

Durée: 60 min (+ 15 min)

Dans ce spectacle inspiré de ses capsules conte-musique portant sur la mythologie grecque à l'émission *Dessine-moi un dimanche* sur les ondes d'ICI Première sur Radio-Canada, Thomas Hellman revisite à sa façon la galerie des dieux et déesses, de Zeus à Athéna, de Vénus à Prométhée.

Accompagné sur scène par son fidèle ami et collaborateur multi-instrumentiste Olaf Gundel, Thomas offre à l'écran de nos imaginaires un voyage vivant, actuel et très musical dans l'Olympe d'une grande tradition orale.

INCLUS AVEC CE BILLET



Une consommation et quelques bouchées



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Sciences Po 101, Traité d'insoumission à l'usage du vrai monde

Catherine Dorion | Mise en scène d'Alexandre Fecteau

29 avril 2026 — 19H30

Prix: 35\$

200 places

Durée: 90 min (+ 15 min)

Sciences Po 101, Traité d'insoumission à l'usage du vrai monde est un spectacle drôle, émouvant et intelligent qui s'inspire du vécu en politique de Catherine Dorion et de son ex-attaché politique Vincent Massé-Gagné, ainsi que de témoignages anonymes de politiciens, de journalistes et aussi de gens « ordinaires ».

Peut-on encore espérer réparer le monde, ou bien tout est-il déjà foutu ? Sur scène, Catherine et son acolyte Vincent fouillent les manières dont le peuple pourrait transformer son sentiment d'impuissance en une puissante boussole de sens qui éloigne la peur et le raccorde à lui-même.

Durant la représentation, la nature interactive de la pièce permet au public de voter et de s'exprimer de diverses manières.

Pour plus d'information, consultez
lecarre150.com