

MOURMANSK

Karl Lemieux

Commissaire Dominique Laquerre

2 novembre au 14 décembre 2024

**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER

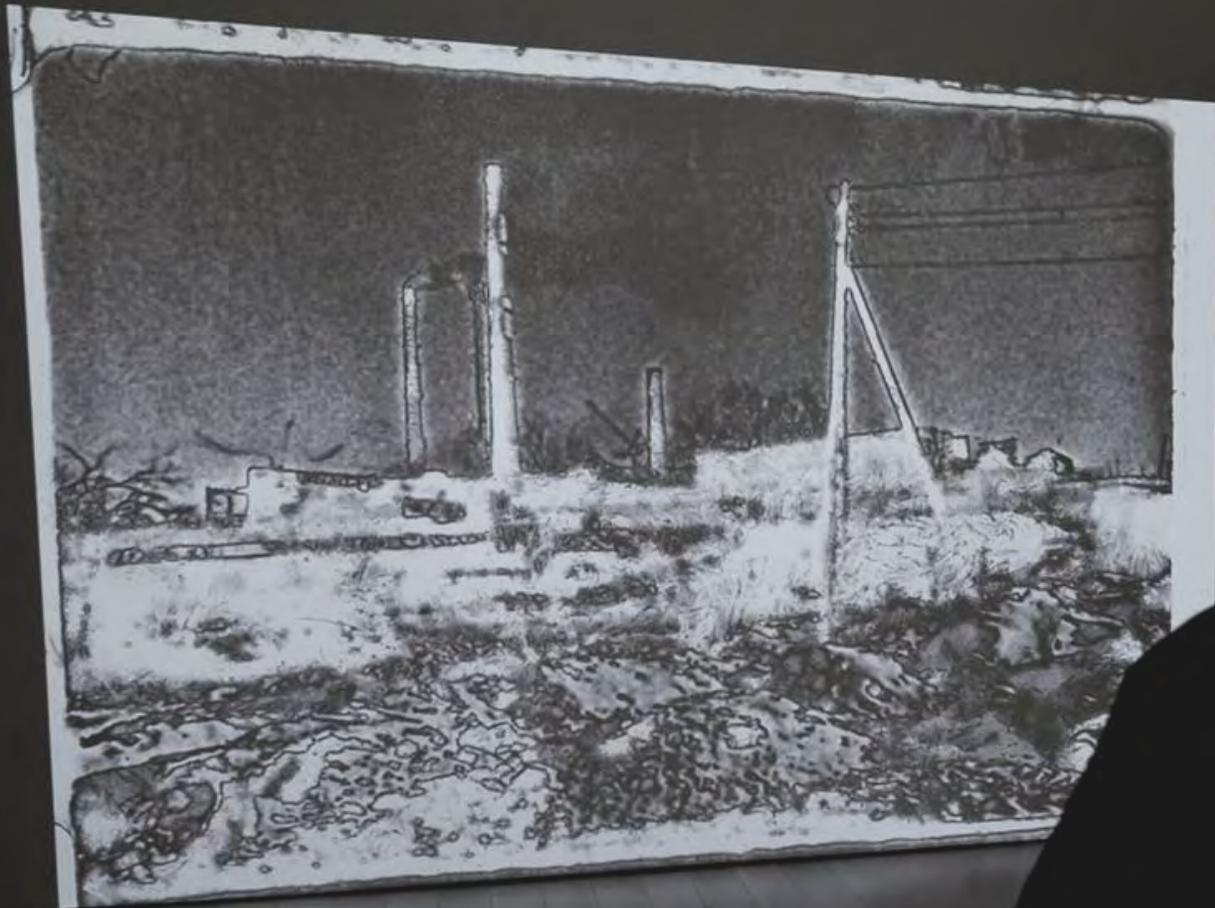
BIOGRAPHIE

Karl Lemieux est un artiste vidéaste. Il est connu pour ses performances de projection et manipulation en direct de pellicule 16mm au sein du groupe culte de musique post-rock **Godspeed You! Black Emperor** avec qui il parcourt le globe depuis 2010. Ses projets personnels le mènent aussi à voyager outre-mer autant pour la production de ses œuvres que pour la diffusion de celles-ci dans les musées et lors d'événements.

Il est le cofondateur avec Daïchi Saïto du collectif **Double Négatif**, dédié à la production et à la dissémination du cinéma expérimental.

Il est également commissaire du volet de cinéma expérimental du **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville**, le FIMAV.

Il est originaire de Kingsey Falls et *Mourmansk* est sa première exposition individuelle dans sa région natale.



CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Il est délicat de définir ce qu'est le cinéma expérimental. Celui-ci explore généralement le médium du film et de l'image en mouvement et n'est pas fondamentalement narratif. L'élément dominant est l'exploration innovante et conceptuelle d'un sujet.

THÉMATIQUE RÉCURRENTÉ

Depuis 1950, avec le début du développement industriel, nous sommes dans une période marquante pour la planète terre, car la présence humaine modifie celle-ci aux niveaux géologique et écologique de façon irréversible. Des scientifiques ont nommé cette ère anthropocène.

Au sein de sa démarche, Karl Lemieux s'est rendu à plusieurs reprises sur des sites endommagés ou même ravagés par la présence humaine. En 2014 lors d'une résidence artistique en Russie il a recueilli des images filmées de paysages abandonnés de villes et d'industries en ruine. Les œuvres de l'exposition **MOURMANSK** présentées au **Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (CAJEMA)** sont issues de ce matériel.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Une **résidence artistique** est une immersion d'une durée déterminée dans un milieu favorable à la recherche, au développement et à la production d'oeuvres.

Le projet **MOURMANSK** a été réalisé à partir de matériel recueilli lors d'une résidence en RUSSIE sous l'invitation de **SONIC ACTS** dans le cadre du projet **DARK ECOLOGY**.

- Pourquoi à Mourmansk en Russie?

Parce que c'est l'une des zones les plus polluées de la planète et l'expédition s'est déroulée au coeur d'un site abandonné de l'industrie minière.

- Quel est la fonction de l'organisme SONIC ACTS ?

SONIC ACTS est une plateforme de premier plan pour la création et la diffusion de projets artistiques pluridisciplinaires internationaux dénonciateurs et revendicateurs.

- Quel est l'objectif du projet DARK ECOLOGY?

Ce projet vise à réfléchir à l'impact irréversible de l'activité humaine sur l'écosystème planétaire, et à mettre en lumière l'interdépendance de l'humain avec la nature.

Mourmansk
Мурманск

COLLABORATION AUDIOVISUELLE

Karl Lemieux et l'artiste sonore **Benny Jonas Nilsen** ont fait une résidence en Russie près du cercle polaire afin de documenter à leur façon la réalité méconnue de cette partie du globe, ce que le vidéaste nomme un «constat artistique».

BJ Nilsen est un musicien et un compositeur qui réalise des captations audio sur le terrain nommées communément *field recording* pour ensuite les transformer numériquement et ainsi composer des trames sonores.

L'association de leurs talents se poursuit puisqu'ils réalisent ensemble présentement un troisième projet collaboratif. C'est à suivre!

Photo : Sonic Acts



Photo : Alicia Sudre



Photo : Alicia Sudre



LA PELLICULE PHOTOSENSIBLE

La pellicule est un support souple recouvert d'une émulsion contenant des composés sensibles à la lumière, généralement à base d'halogénures d'argent, d'où le terme **photographie argentique**.

Lorsque l'émulsion est soumise à la lumière à l'aide d'une caméra, il se forme une image latente invisible. Pour obtenir une image visible, il faut procéder au développement, un procédé chimique en plusieurs phases.

Karl Lemieux préconise l'utilisation de la pellicule au sein de sa démarche. Il la manipule en direct lors de performances musicales ainsi que pour la conception de courts-métrages. Pour ***Unearthed*** (exposé au CAJEMA), il intervient sur la surface de la pellicule comme sur un canevas de façon plus ou moins aléatoire et imprévisible avec la technique de mordantage.

MORDANÇAGE

(Technique de virage photographique explorée par Jean-Pierre Sudre en 1960)

Le mordançage est une technique expérimentale dite *underground*. Elle consiste à oxyder chimiquement l'émulsion pour une danse folle de l'image sur la surface de la pellicule. Ce sont principalement les parties sombres qui sont ainsi attaquées.

Solution = eau oxygénée + acide acétique + chlorure de cuivre

Karl Lemieux a eu recours à cette technique de virage afin que nous percevions la pollution qui règne malheureusement sur les anciens sites d'exploitation minière de la région de Mourmansk et qui est en grande partie invisible.

ANIMATION

La cadence standardisée de 24 images par seconde (ips) est la vitesse minimale nécessaire pour obtenir un mouvement réaliste, tandis que l'humain a une perception de 30 à 60 images par seconde.

Fait cocasse, à l'époque, les contraintes économiques imposaient de filmer à environ 16 ou 18 images par seconde (ips). Puis, les bobines étaient projetées aux alentours de 20 à 24 images par seconde. Donc, le film en était accéléré. Voilà pourquoi le mouvement des films muets est si comique.

Karl Lemieux a fait des choix en ce qui concerne le rythme et les plans de son court-métrage *Unearthed*, ce qui influence notre perception de son œuvre et l'ambiance qui en émerge.

***Pour que la beauté opère,
il faut une surface capable de recevoir la blessure.***

- Timothy Morton, Realist magic

PHILOSOPHIE

Le lien est évident entre cette citation et les images modifiées par mordantage de Karl Lemieux.

Comme le dit si bien la commissaire de l'exposition, Dominique Laquerre : « À l'instar de l'intervention humaine sur le paysage, l'acide modifie l'image de manière dramatique » telles des blessures.

La beauté est souvent liée à la perfection, mais est-ce que l'imperfection stimule davantage l'imaginaire? Selon vous, accentue-t-elle la beauté de toutes choses?



Photo : Max Burkhalter

For a Logic of Future
Coexistence

PHILOSOPHE

Timothy Morton est un philosophe radical qui invite à recadrer notre relation éthique avec la nature.

Il est l'un des participants invités par **Sonic Acts** dans le cadre du projet **Dark Ecology**, terme dont il est l'auteur.



COMMISSARIAT

Dominique Laquerre est artiste. Elle a initié le projet de centre d'exposition et a dirigé le CAJEMA de 2014 à 2024. Elle agit à titre de commissaire pour l'exposition Mourmansk de Karl Lemieux.

*Rôle d'un ou d'une commissaire:
Le ou la commissaire oriente avec l'artiste la thématique de l'exposition, le choix des œuvres et la mise en espace de celles-ci dans un lieu de diffusion. Il ou elle rédige aussi les textes qui accompagnent l'exposition.*



VUE D'EXPOSITION

Ce guide éducatif a été réalisé par Annie St-Jean, médiatrice au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger

Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

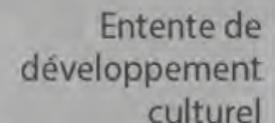
Pour toutes informations et pour réserver une
visite de groupe, contactez
Marie V. Laporte, responsable de la médiation
culturelle.

819-751-4515 poste 3056

Marie.v.laporte@centredartauger.com

CENTRE D'ART JACQUES & MICHEL AUGER

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires



VICTORIAVILLE
santé urbaine

