

ACCALMIR

Pamela Landry

13 septembre au 19 octobre 2024



**CENTRE
D'ART**
JACQUES &
MICHEL AUGER



BIOGRAPHIE

- Pamela Landry vit à Montréal et dans Chaudière-Appalaches.
- Elle détient un baccalauréat de l'Université du Québec à Chicoutimi et une maîtrise en *Open Media* de l'Université Concordia.
- Son travail a été présenté dans des expositions collectives et individuelles au Canada et en Europe.
- Elle a été reçue en résidence au *Studio Space* à Londres et à la *Banff School of Fine Arts* en Alberta.
- Elle est la première lauréate du Prix Pauline-Desautels, remis par Circa art actuel, qui récompense un travail marquant dans le domaine de la sculpture.

DÉMARCHE

« *Ma pratique multidisciplinaire de la sculpture s'intéresse à certaines **qualités** associées à **l'univers féminin**. Comme spectateur, nous sommes invités à nous investir dans une **relation que je qualifierais d'empathique** avec ces machines. Le mouvement, la vibration, le ronron des moteurs, ou le tournoiement d'éclats de lumière sont mis à contribution dans une **dynamique d'apaisement**. »*



Photo: Guy L'Heureux



MACHINES À INVESTISSEMENT D'AFFECT

Au début des années 2000, Pamela Landry remet en question la posture adoptée jusqu'alors dans sa pratique artistique féministe, centrée sur la représentation de l'objectivation du corps féminin. Elle décide plutôt de transférer des qualités abstraites associées au féminin (soigner, calmer, plaire) à des objets-sculptures. Dans les œuvres du corpus *Machines à investissement d'affect*, les machines prennent en charge ces attitudes et en libèrent les femmes.

L'EMBALLÉE

En 2006, l'événement *Les convertibles* marque le 10^e anniversaire des Journées de la culture. Dans 10 villes et régions du Québec, des artistes professionnels sont jumelés à des groupes de citoyens pour transformer un autobus désaffecté.

À La Pocatière, Pamela Landry est jumelée à des étudiants, groupes de l'âge d'or et travailleurs industriels pour créer *L'Emballée*, rembourrant entre autres l'intérieur de l'autobus à l'aide de peluches et de boutons. Elle fait la rencontre d'un éducateur spécialisé qui met en lumière le lien entre l'oeuvre et les *Snoezelen*, salles multisensorielles permettant aux personnes à besoins particuliers de se détendre tout en stimulant leurs sens.

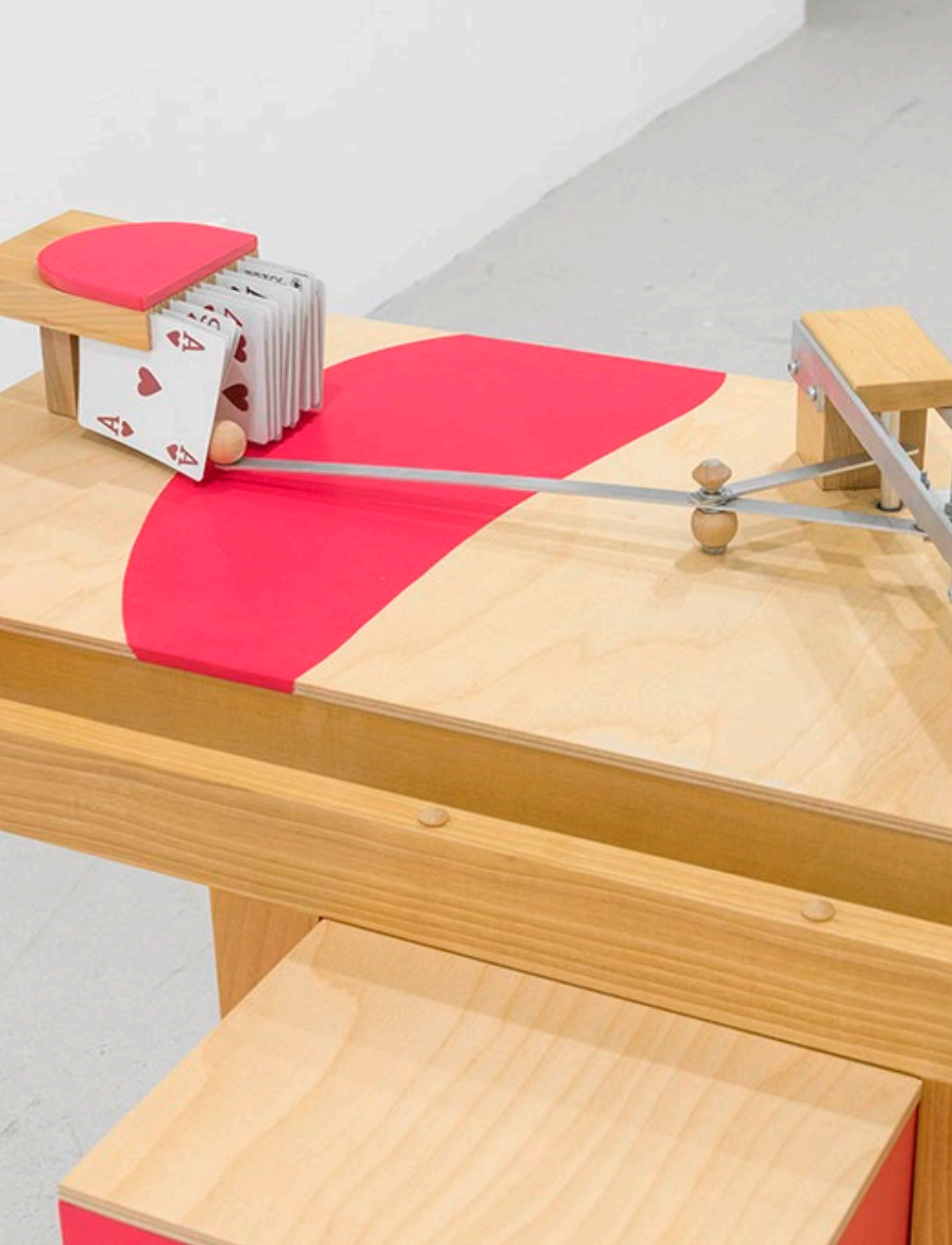


L'emballée, détail



Exemple de salle Snoezelen

Source: <https://snoezelen.info/sensory-rooms/snoezelen-image-gallery/>



ACCALMIR

Suite à cette rencontre, l'artiste conçoit ses nouveaux corpus à travers l'étude de différentes communautés.

Pour *Accalmir*, Pamela Landry s'inspire des gestes répétés par les gens vivant avec un trouble obsessionnel compulsif (TOC), dans le but de calmer leur anxiété.

« Je cherche à transformer notre regard sur ces stéréotypes jugés marginales en leur attribuant des aspects réjouissants et valorisants, voire jubilatoires ».

QUELQUES DÉFINITIONS

ACCALMIR:

Verbe. Revenir à un état de calme après une période d'agitation ou d'émotion.

Source: <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/accalmir>

ART CINÉTIQUE:

Forme d'art contemporain issue de l'abstraction et fondée sur le caractère changeant de l'œuvre, son mouvement apparent ou réel.

Source: https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_cin%C3%A9tique/186948

Pour en apprendre davantage sur l'art cinétique, visionnez cette courte vidéo réalisée par le Centre Pompidou!

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/art-cinetique-voulez-vous-un-dessin>





MATIÈRE À DISCUSSION

Selon l'âge des enfants ou élèves qui vous accompagnent lors de la visite de l'exposition, nous vous invitons à ouvrir la discussion en abordant certaines des questions suivantes:

- Y-a-t-il un son que tu trouves apaisant?
- Selon toi, est-ce qu'une machine, ou encore l'intelligence artificielle, peut vraiment revêtir une qualité humaine? Peut-elle faire preuve d'empathie?
- Si tu pouvais inventer un robot qui réaliserait une action à ta place, que ferait-il? De ton côté, comment choisirais-tu d'occuper le temps ainsi sauvé?

**Pour suivre l'artiste:
Pamela Landry**



Ce guide éducatif a été réalisé par l'équipe du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.



Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger
Le Carré 150
150, rue Notre-Dame Est
Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez Marie V. Laporte, responsable de la médiation culturelle.

819-751-4515 poste 3056

Marie.v.laporte@diffusionmomentum.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos précieux partenaires

